

АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СЕЩИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я. ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА /ФИЛИАЛ МБОУ « СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА»
АЛЕШИНСКАЯ ООШ/

242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/3210010
Тел.: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО
на заседании
районного МО
учителей ИЗО

Протокол № 1
от «24». 08 .2018г.
Руководитель РМО

 Новикова И.Л.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала
МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
Ковальская С.П.

29.08.2018 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета филиала
МБОУ « Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
Протокол № 1
от 29.08.18 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 23
от 01.09.2018 г.

Директор
МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Романов С.В.

Рабочая программа учебного предмета
« Искусство»
для 9 класса
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
на 2018-2019 учебный год.

Составитель
учитель ИЗС
первой квалификационной категории
С.П. Ковальская

с. Алешня 2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Искусство» для 9 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова» Алешинской ООШ на 2018-2019 учебный год разработана на основании следующих нормативных документов:

- Приказа Министерства образования РФ от 05 марта 2004 г. № 1089 «**Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования**»,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 г.Москва «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- **Учебного плана филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»Алешинской ООШ, утв. приказом от 01.09.2018г №**

Рабочая программа разработана в соответствии с Примерной программой основного общего образования по музыке и Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству// Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru> , на основании авторской программы «Искусство. 8-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э.Кашековой//Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы».- Москва, Просвещение, 2011 год.

Цели и задачи изучения учебного предмета.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Место предмета в учебном плане школы.

Учебный план для образовательных организаций отводит **34 часа** для обязательного изучения учебного предмета «Искусство» на этапе основного общего образования, из расчета **1 учебный час в неделю**.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» для обучающихся 9 класса составлена из расчета **34 учебных часов**.

Учебно-тематический план

Тема раздела	Количество часов
Воздействующая сила искусства	9 часов
Искусство предвосхищает будущее	7 часов
Дар созидания. Практическая функция	11 часов
Искусство и открытие мира для себя	7 часов

Краткая характеристика содержания учебного предмета.

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93«Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

- **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 7 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Обоснования изменений, внесенных в авторскую программу:

изменения в программу внесены не были.

Результаты обучения: предметные умения, навыки и способы деятельности, которыми должны овладеть обучающиеся в течение учебного года

(требования к уровню подготовки учащихся)

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Результатами изучения искусства являются:

развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка п/п	№ уро ка в теме	Дата проведения		Тема раздела, урока	Содержание урока (планируемый результат: знания, умения, навыки)	Формы контроля	Примеча ние
		план	факт				
				Раздел 1. Воздействующая сила искусства. 9 ч.			
1	1	03.09		Искусство и власть.	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.	Входной фронталь ный	
2	2	10.09		Искусство и власть.	Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. В развитии человеческой культуры постоянно прослеживается любопытная закономерность. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления	фронталь ный	
3	3	15.09		Искусство и власть.		Фронталь ный тест	

					<p>власти, — светской и религиозной.</p> <p>Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной Войны (живопись, плакаты, песни).</p> <p>Значение песен военных лет и песен на военную тематику.</p> <p>Музыка к кинофильмам.</p>		
4	4	24.09		<p>Какими средствами воздействует искусство?</p>	<p>Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др.</p> <p>Композиция. Форма. Ритм. Фактура.</p> <p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др.</p>	Текущий устный	
5	5	01.10		<p>Какими средствами воздействует искусство?</p>	<p>Законны музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.</p>	Текущий устный	
6	6	08.10		<p>Храмовый синтез искусств.</p>	<p>Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные</p>	Текущий устный	

7	7	15.10		<p>Храмовый синтез искусств.</p>	<p>примеры). Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления. Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времен известен синтез архитектуры, декоративно-прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи. Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.</p>	Текущий устный	
8	8	22.10		<p>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.). В театре, кино, на телевидении также активно взаимодействуют различные виды искусства. Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p>	Текущий устный	
9	9	29.10		<p>Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p>	<p>Проверочная работа Текущий устный</p>	
				<p>Раздел 2. Искусство, предвосхищающее будущее 7 ч.</p>			

10	1	12.11		Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Постигание художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста.	Входной фронтальный	
11	2	19.11		Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Предсказание грядущих событий. Образы фантастики в литературных произведениях (по выбору учителя). Образы фантастики в фильмах (по выбору учителя). Любое художественное произведение устремлено в будущее. В истории искусства можно найти много примеров предупреждения художниками своих сограждан о надвигающейся социальной опасности: войнах, расколах, революциях и т. п.	Текущий Фронтальный	
12	3	26.11		Предсказание в искусстве.	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Предсказания научных открытий. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.	Текущий групповой	
13	4	03.12		Художественное мышление в авангарде науки.		текущий устный	
14	5	10.12		Художественное мышление в авангарде науки.		текущий устный	

15	6	17.12		Художник и учёный.	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра). Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву	текущий устный	
16	7	24.12		Художник и ученый.		тематический тест	
				Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. 11ч.			
17	1	14.01		Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.	Входной устный	
18	2	21.01		Архитектура исторического города.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Афинский Акрополь. Соборная площадь	Текущий устный	

					Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.		
19	3	28.01		Архитектура современного города.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура.	Текущий групповой	
20	4	04.02		Специфика изображений в полиграфии	Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя).	Текущий групповой	
21	5	11.02		Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. На рубеже XIX—XX вв. вместе с развитием промышленного производства возник дизайн. Дизайнеры — это художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей и т. д.	Тематический презентация	
22	6	18.02		Декоративно-прикладное искусство.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Декоративно-прикладное	Текущий устный	

					искусство — сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов. Декоративно-прикладное искусство живет вместе с народом, уходя корнями в седую древность и развиваясь в наши дни.		
23	7	25.02		Музыка в быту.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Трудно представить жизнь современного человека без музыки. Она окружает его повсюду. Музыка звучит с экранов телевизоров, с мониторов компьютеров. Она сопровождает праздники, развлечения и т. п. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.	Текущий устный	
24	8	04.03		Массовые, общедоступные искусства	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Фотография. Кино. Телевидение. Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом. Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.	Текущий устный	
25	9	11.03		Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	Тематический устный	

26	10	18.03		Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений). Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.	Проверочная работа	
27	11	01.04		Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.	Устный опрос	
				Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. 7ч.			
28	1	08.04		Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. Современный человек живет в сложном и загадочном мире, ставящем перед ним почти каждый день множество вопросов, на которые он ищет ответы. Эти ответы иногда приходят к нему в результате познания и труда, а иногда в результате озарения. В любом случае верно найденный ответ на вопрос вызывает чувство удовлетворения. Именно с вопроса начинается любое творчество: и художественное, и научное. Человеческие творения рождаются сначала в виде мысли, и лишь затем, воплощаются в предметы и события. Человечество ищет	Самостоятельная работа.	
29	2	15.04		Вопрос себе как первый шаг к творчеству.			

					ответы на возникающие вопросы. Именно вопросы служат мотивом для познания мира		
30	3	22.04		Литературные страницы.	Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	Сообщения	
31 32	4 5	29.04 06.05		Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Исследовательский проект. Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. •Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).		
33	6	13.05		Итоговая контрольная работа	•Быстрый карандаш» А.С. Пушкина на полях его рукописей. •Музыкальные воплощения лирической поэзии А.С. Пушкина. •Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.	Итоговая контрольная работа	

34	7	20.05	Исследовательский проект «Пушкин – наше все» Защита проекта	<ul style="list-style-type: none"> •Образы пушкинской прозы и поэзии в книжных иллюстрациях. •Театр и А. С. Пушкин. •Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы. •Художественные и телевизионные фильмы о жизни А. С. Пушкина на сюжеты произведений. •Мультипликация: образы сказок А.С. Пушкина. •Деятельность культурных, общественных организаций, связанных с именем А. С. Пушкина. •Астрономиялогия: малая планета 2208 Pushkin. •Увековечение имени поэта в названиях городов, улиц, площадей, скверов. 		
----	---	-------	--	---	--	--

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Основные формы контроля при организации контроля работы:

Устная, в виде тестового контроля из пособия для учителя и художественно-практические задания и написание сочинения (эссе).

Основные виды контроля при организации работы: -вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный, контроль учителя

Формы контроля: наблюдение, самостоятельная работа, тест

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Текущий	Проверочная работа
16	Художник и ученый.	Текущий письменный	контрольная работа (тест)
26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	Текущий	Проверочная, творческая работа
33	Итоговая контрольная работа	Итоговый	Контрольная работа

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Сведения об используемом УМК

Учебник: Искусство: 8-9 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Кашекова И.Э. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.
Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала CD-ROM (MP3). Составитель Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская

2. Сведения об используемом методическом обеспечении (основная и дополнительная литература)

Уроки искусства. Поурочные разработки. 8-9 классы / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010г.

Методические журналы по искусству

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

Хрестоматии с нотным материалом

Сборники песен и хоров

Книги о музыке и музыкантах

Справочные пособия, словарь искусствоведческих терминов

3. Наглядно-дидактические пособия

-Альбомы по искусству, репродукции

-Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссёров, актёров, певцов, артистов балета и др.

-Учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе,; по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; народные промыслы и др.

-Нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.

-Схемы: расположение инструментов оркестра, партий в хоре, графические партитуры.

-Нотный и поэтический текст Государственного гимна РФ

-Дидактический раздаточный материал

-Театральный реквизит (декорации и др.)

-Расходный материал – учебно-практическое оборудование

4. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

-Компьютер

-Аудиозаписи по различным видам искусства

-DVD-фильмы по различным видам искусства, в том числе памятники архитектуры, художественные музеи и др.

-DVD-фильмы и видеозаписи оперных, балетных, театральных спектаклей и др.

-Презентации к урокам

5. Сведения об используемом техническом обеспечении

-Синтезатор

-Телевизор

-Видеоплеер

-Акустическая система

-Сетевой фильтр

-Аудиторная доска с магнитной поверхностью

Итоговая контрольная работа.

1. Выберите правильный вариант. Рельеф – это:

А) вид изоискусства, заключающийся в вырезании или высекании из дерева или камня

объемного изображения;

Б) выпуклое изображение на плоскости;

В) цветное непрозрачное стекло в форме кубиков или пластинок для изготовления

мозаики;

Г) роспись по сырой штукатурке

2. Соотнесите названия произведений искусства в 1 столбике с их авторами во 2

столбике:

1. Явление Христа народу»

2. «Времена года»

3. «Мона Лиза», или «Джоконда»

4. «Божественная комедия»

5. «Давид» (скульптура)

6. «Собор Парижской Богоматери» (роман)

7. «Лебединое озеро»

8. «Ромео и Джульетта»

9. «Реквием»

А) Микеланджело

Б) В.Гюго

В) Данте Алигьери

Г) Леонардо да Винчи

Д) Антонио Вивальди

Е) А.Иванов

Ж) П.И. Чайковский

З) Моцарт

Е) Шекспир

3. Выберите правильный вариант. Где зародилось искусство Возрождения?

а) в Германии

б) в Италии

в) во Франции

г) в Англии

4. Расположите культурные эпохи в хронологическом порядке:

А) Возрождение

Б) Первобытная культура

В) Средние века

Г) Античность

Д) Просвещение

5. Найдите соответствия. Образец записи: 1АБ

1. 2. 3. 4.

А Собор Святой Софии Б Кёльнский собор В Церковь Вознесения Г Собор Нотр-Дам

а Россия, Коломенское, б Франция, Париж, в Германия, г Россия, Новгород,

6. Автор картины «Девочка на шаре»

7. Найдите соответствия. Образец записи: 1АБ

1 2 3 4.

А Зиккурат в Уре Б Колизей В Парфенон Г Храм царицы Хатшепсут

а Греция(Эллада), б Египет, в Месопотамия г Рим,

8. Художники Франции Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне принадлежали к

одному направлению в искусстве. Назови его и объясни название.

9. Расшифруй полностью аббревиатуру МХАТ и запиши ее словами

10. Соотнеси жилище и народ:

1. чум а) индейцы

2. фелидж б) бедуины

3. вигвам в) якуты

4. изба г) русские славяне

11. Назови художников и композиторов, создававших свои произведения на тему

«Времена года».

А Пизанская башня Б Успенский собор В Преображенская церковь Г Собор Нотр-Дам

а Россия, Владимир, б Италия, 1173 г в Франция, Реймс г Россия, Кижы,

12. Назовите автора и названия картин:

13. Где был показан первый в мире кинофильм?

a. В Голливуде (США)

b. В Париже (Франция)

c. В Берлине (Германия)

14. Как назывался первый научно-фантастический фильм?

- a. «Путешествие на Луну»
- b. «Космическая одиссея 2001 года»
- c. «20 000 лье под водой»

15. Когда состоялся первый просмотр документального фильма братьев Люмьеров?

- a. 1904
- b. 1895
- c. 1898
- d. 1900

16. Режиссёром какого из этих мультфильмов является Вячеслав Котёночкин?

- A. «Ну, погоди!».
- Б. «Кот в сапогах».
- В. «Крокодил Гена».
- Г. «Бременские музыканты».

17. Назовите виды искусства

- a) пластические или пространственные-.....
- б) временные-.....
- в) пространственно-временные-.....

18. Что такое синтез искусств? В каких жанрах мы наблюдаем этот синтез?

19. Какие искусства объединяются в религиозных ритуалах?

20. Являются ли мюзикл, рок-опера, телевидение синтетическими видами искусства и почему?

21. Назовите известные рок - оперы, мюзиклы.

22. Как вы понимаете смысл выражений: «Архитектура — застывшая музыка».

«Красота спасет мир». Что общего между музыкой и архитектурой?

23. Дизайн – это...

24. Назовите виды ДПИ. Опишите одно из них.