

АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я. ПОВАРОВА»
АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
/ФИЛИАЛ МБОУ «СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ООШ/
242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/321001001
E-mail: aleschny@mail.ru. Тел.: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО
на заседании
районного МО
учителей ИЗО
Протокол № 1
от «24.08.2018 г.»
Руководитель РМО
Новикова И.Л.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала
МБОУ «Сещинская
СОШ им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
Ковальская С.П.
29.08.2018 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета филиала
МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
Протокол №1
от 29.08.2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 23
от 01.09.2018 г.

Директор
МБОУ «Сещинская СОШ
им. К.Я. Поварова»
Реманов С.В.



Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 6 класса
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
на 2018-2019 учебный год.

Составитель :
учитель ИЗО
первой квалификационной категории
Ковальская С.П..

с. Алешня, 2018г.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 6 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»Алешинской ООШ на 2018-2019 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. № 28_) на основании Примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство»//Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).- <http://fgosreestr.ru/>.

Рабочая программа обеспечена УМК:

1. Учебник «Изобразительное искусство 5-8 (9) классы», Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова (Издательский центр «Вентана – Граф»2013),
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения (2010 г.) Содержание образования. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов «Музыка. ИЗО. МХК». Москва. Издательский центр «Вентана-Граф» 2008.—264 с. Авторы-составители: Т. Б. Васильева, И. Н. Иванова
3. Авторская программа «Изобразительное искусство: 6 класс Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е. С. Медкова. М.: Вентана-Граф, 2015.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

- социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

Метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работ

Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Мифология в народном творчестве -5 ч

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте.

Деятельность учащихся:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснить* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Тема 2. Мир архитектуры-5 ч

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

Получить представление о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы-3 ч

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 4. Портрет в искусстве-3ч

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Использовать в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 5. Натюрморт-4ч

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. *Активно применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России-4ч

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 7. Книга как произведение искусства-3ч

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Тема 8. Малые формы в графике-3ч

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Тема 9. Проекты-3ч

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Тема 10. Великие имена в искусстве-2ч

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № уро ка | № урока в теме | Дата урока по плану | Дата урока по факту | Тема раздела, урока | Колич ество часов | примечание |
|----------|----------------|---------------------|---------------------|--|-------------------|------------|
| | | | | 1. Мифология в народном творчестве | 5 | |
| 1 | 1 | 06.09 | | Мифы творения мира | 1 | |
| 2 | 2 | 13.09 | | Мифология и символика русской избы | 1 | |
| 3 | 3 | 20.09 | | Фантастические звери в русском народном творчестве. | 1 | |
| 4 | 4 5 | 27.09 | | . Символы в орнаменте | 2 | |
| 5 | | | | 2. Мир архитектуры | 5 | |
| 5 | 1 | 04.10 | | Храмовая архитектура | 1 | |
| 6 | 2 | 11.10 | | Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов | 1 | |
| 7 | 3 | 18.10 | | Дворянские усадьбы России | 1 | |
| 8 | 4 | 25.10 | | Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства | 1 | |
| 9 | 5 | 08.11 | | . Садово-парковая архитектура | 1 | |
| | | | | 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы | 3 | |
| 10 | 1 | 15.11 | | Дворянский быт, интерьер дворянского дома | 1 | |
| 11 | 2 | 22.11 | | Литературная гостиная и литературный салон. | 1 | |
| 12 | 3 | 29.11 | | Музыка в пространстве интерьера. | 1 | |
| | | | | 4. Портрет в искусстве. | 3 | |
| 13 | 1 | 06.12 | | Костюм как произведение искусства | 1 | |
| 14 | 2 | 13.12 | | . Резьба по камню и кости | | |
| 15 | 3 | 20.12 | | Исторический портрет, парадный портрет | 1 | |
| 16 | 4 | 27.12 | | Исторический портрет, парадный портрет | 1 | |

| | | | | | | |
|----|---|-------|--|--|-----------|--|
| | | | | 5. Натюрморт | 4 | |
| 17 | 1 | 10.01 | | Декоративный натюрморт | 1 | |
| 18 | 2 | 17.01 | | Построение геометрических тел | 1 | |
| 19 | 3 | 24.01 | | Ахроматический натюрморт | 1 | |
| 20 | 4 | 31.01 | | Символика в живописи | 1 | |
| | | | | 6. Художественно-промышленное производство в культуре России. | 4 | |
| 21 | 1 | 07.02 | | Тульский самовар. | 1 | |
| 22 | 2 | 14.02 | | . Резьба по камню и кости | 1 | |
| 23 | 3 | 21.02 | | Художественная обработка металла | 1 | |
| 24 | 4 | 28.02 | | Павловопосадские платки | 1 | |
| | | | | 7. Книга как произведение искусства. | 3 | |
| 25 | 1 | 07.03 | | Искусство оформления книги | 1 | |
| 26 | 2 | 14.03 | | Художественный шрифт | 1 | |
| 27 | 3 | 21.03 | | Шрифтовая композиция. | 1 | |
| | | | | 8. Малые формы в графике. | 3 | |
| 28 | 1 | 04.04 | | Экслибри | 1 | |
| 29 | 2 | 11.04 | | Эмблема | 1 | |
| 30 | 3 | 18.04 | | Марка как произведение искусства | 1 | |
| | | | | 9. Проекты. | 3 | |
| 31 | 1 | 25.04 | | Город будущего | 1 | |
| 32 | 2 | 02.05 | | Архитектурный проект школы будущего | 1 | |
| 33 | 3 | 16.05 | | Защита проектов | 1 | |
| | | | | 10. Великие имена в искусстве. | 2 | |
| 34 | 1 | 23.05 | | Художник-живописец. Итоговая контрольная работа. | 1 | |
| 35 | 2 | 30.05 | | Художник-график | 1 | |
| | | | | Итого: | 35 | |

6 класс Итоговый тест

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?
 - а) пространственные или пластические виды искусства;
 - б) временные виды искусства;
 - в) пространственно-временные виды искусства.
2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?
 - а) живопись, графика, скульптура;
 - б) архитектура и дизайн;
 - в) декоративно-прикладное искусство
3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.
 - а) живопись, графика, скульптура;
 - б) архитектура и дизайн;
 - в) живопись, архитектура, скульптура.
4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?
 - а) гуашь;
 - б) темпера;
 - в) акварель.
5. Назовите основные цвета.
 - а) красный, синий, желтый;
 - б) красный, зеленый, желтый;
 - в) желтый, оранжевый, синий
6. Перечислите цвета радуги по-порядку.
 - а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
 - б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
 - в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.
7. Перечисли теплые цвета.
 - а) синий, зеленый, фиолетовый;
 - б) желтый, синий, красный;
 - в) красный, желтый, оранжевый.
8. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?
 - а) набросок;
 - б) творческий рисунок;
 - в) учебный рисунок.
9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?
 - а) фактура;
 - б) контраст;
 - в) колорит.
10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?
 - а) мифологический жанр;
 - б) анималистический жанр;
 - в) батальный жанр.

Ключ к тесту.

- 1) а; 2) б; 3) а; 4) в; 5) а; 6) б; 7) в; 8) б; 9) в; 10) б