



АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СЕЩИНСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.К.Я.ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА /ФИЛИАЛ МБОУ «СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ.К.Я.ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ  
ООШ/

242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6  
ОКПО 478801.03. ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/321001001  
E-mail: [aleschny@mail.ru](mailto:aleschny@mail.ru). Тел./ 8-48332-9-52-29

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| РАССМОТРЕНО<br>на заседании<br>районного МО<br>учителей русского<br>языка | «СОГЛАСОВАНО»<br>Директор филиала<br>МБОУ «Сещинская<br>СОШ<br>им.К.Я.Поварова»<br>Алешинской ООШ<br> Ковальская<br>С.П. .<br>29.08.2018 г. | ПРИНЯТО<br>на заседании<br>педагогического<br>совета филиала<br>МБОУ «Сещинская<br>СОШ им.К.Я.Поварова»<br>Алешинской ООШ<br>Протокол № <u>1</u><br>от 29.08.18 г. | «УТВЕРЖДАЮ»<br>Приказ №23 __<br>от 01.09.2018 г.<br>Директор<br>МБОУ «Сещинская<br>СОШ им.К.Я.Поварова»<br> Романов С.В. |
|---|--|--|---|



Рабочая программа предмета  
**«Литература»**  
для 8 класса  
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова»  
Алешинской ООШ  
на 2018-2019 учебный год.

Составитель :  
учитель русского языка и литературы

Новялис М.И.

с. Алешня, 2018г

Рабочая программа предмета «Литература» » для 8 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова» Алешинской ООШ на 2018-2019 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. № 28) на основании Примерной программы основного общего образования, Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. (Базовый уровень) Авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – Москва «Просвещение» 2014

Учебник: Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в двух частях. Авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва «Просвещение» 2016, включённого в федеральный перечень учебников на 2015 – 2016 учебный год. ).- <http://fgosreestr.ru/>

Программа рассчитана на 70 часов, 2 часа в неделю.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Личностными** результатами освоения программы по литературе являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

**личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

**регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

**познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

**коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

**Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты освоения программы по литературе состоят в следующем: в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематическое планирование

| Содержание  | Кол-во часов                 |
|---|------------------------------|
| Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1                            |
| Устное народное творчество  | 3                            |
| Древнерусская литература  | 2                            |
| Русская литература XVIII века   | 3                            |
| Русская литература XIX века   | 34                           |
| Русская литература XX века  | 21                           |
| Зарубежная литература   | 6                            |
| ИТОГО   | 70 из них на развитие речи 7 |

Содержание тем учебного курса.  
Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).

Сатирическая направленная п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.

Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности,

безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней.

Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафии. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Отношение современному писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита незащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.



«После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша»,

«Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.

Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов.

«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне

трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-

Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и

индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### Из зарубежной литературы

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буи ные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».  
А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».  
А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».  
И. С. Тургенев. Певцы.  
А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.  
Из русской литературы XX века  
В. Г. Короленко. Мгновение. М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анне некий. Снег.  
Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».  
К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».  
А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Заброшенный дом.  
М. А. Волошин. Коктебель.  
А.А.Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...». С. А. Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке.  
А. Т. Твардовский. Теркин на том свете,-  
В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.  
А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч.Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев. Морская душа. В.Ф.Тендряков. Весенние перевертыши.  
Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.  
В. Скотт. Айвенго.  
П. М е р и м е. Таманго. Г.Уэллс. Война миров. Э. П о. Золотой жук.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).  
А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).  
М. Ю. Лермонто в. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).  
Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).  
Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).  
А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).  
О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

## Календарно-тематическое планирование

| № урока | № урока в теме | Дата урока по плану | Дата урока по факту | Тема раздела, урока   | Кол-во часов | Примечание |
|---------|----------------|---------------------|---------------------|---|--------------|------------|
|         |                |                     |                     | <b>Введение</b>   |              |            |
| 1       | 1              |                     |                     | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.   | 1            |            |
|         |                |                     |                     | <b>Устное народное творчество</b>   | 3            |            |
| 2       | 1              |                     |                     | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни.  | 1            |            |
| 3       | 2              |                     |                     | Частушки. Особенности строения и поэтики частушек. Темы частушек.   | 1            |            |
| 4       | 3              |                     |                     | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»   | 1            |            |
|         |                |                     |                     | <b>Древнерусская литература</b>   | 2            |            |
| 5       | 1              |                     |                     | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»   | 1            |            |
| 6       | 2              |                     |                     | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести             | 1            |            |
|         |                |                     |                     | <b>Русская литература XVIII века</b>  | 3            |            |
| 7       | 1              |                     |                     | Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.   | 1            |            |
| 8       | 2              |                     |                     | Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.  | 1            |            |
| 9       | 3              |                     |                     | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений) | 1            |            |
|         |                |                     |                     | <b>Русская литература XIX века</b>  | 34           |            |

|    |    |  |  |   |   |             |
|----|----|--|--|---|---|-------------|
| 10 | 1  |  |  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.  | 1 |             |
| 11 | 2  |  |  | И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа                          | 1 | Презентация |
| 12 | 3  |  |  | К. Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.   | 1 |             |
|    |    |  |  | <b>Александр Сергеевич Пушкин</b>   | 1 |             |
| 13 | 4  |  |  | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К**», «19 октября». Их основные темы и мотивы.   | 1 | Презентация |
| 14 | 5  |  |  | А.С. Пушкин. «История Пугачёва». (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.                                   | 1 |             |
| 15 | 6  |  |  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.   | 1 |             |
| 16 | 7  |  |  | Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.  | 1 |             |
| 17 | 8  |  |  | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.  | 1 |             |
| 18 | 9  |  |  | Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.  | 1 |             |
| 19 | 10 |  |  | Р/р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»   | 1 | Презентация |
| 20 | 11 |  |  | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 |             |
| 21 | 12 |  |  | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.   | 1 |             |
|    |    |  |  | <b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>   | 1 |             |
| 22 | 13 |  |  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы  | 1 | Презентация |

|    |    |  |  |   |   |             |
|----|----|--|--|---|---|-------------|
|    |    |  |  | в творчестве М.Ю.Лермонтова.  |   |             |
| 23 | 14 |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.   | 1 |             |
| 24 | 15 |  |  | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». | 1 |             |
| 25 | 16 |  |  | Р.р. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова. «Мцыри»   | 1 |             |
|    |    |  |  | <b>Николай Васильевич Гоголь</b>  | 1 |             |
| 26 | 17 |  |  | Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.             | 1 | Презентация |
| 27 | 18 |  |  | «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки.            | 1 |             |
| 28 | 19 |  |  | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников.              | 1 |             |
| 29 | 20 |  |  | Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.                        | 1 |             |
| 30 | 21 |  |  | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении».                    | 1 |             |
| 31 | 22 |  |  | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.   | 1 |             |
| 32 | 23 |  |  | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.             | 1 |             |
| 33 | 24 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» (отрывок)                             | 1 |             |
| 34 | 25 |  |  | Анализ эпизода(По роману «История одного города»)   | 1 |             |
| 35 | 26 |  |  | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».                         | 1 |             |
| 36 | 27 |  |  | Н.С.Лесков и его герои, его отношение к России  | 1 |             |
| 37 | 28 |  |  | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».              | 1 |             |
| 38 | 29 |  |  | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала».  | 1 |             |

|    |    |  |  |  |    |  |
|----|----|--|--|--|----|--|
|    |    |  |  | Особенности композиции.  |    |  |
| 39 | 30 |  |  | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».  | 1  |  |
| 40 | 31 |  |  | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Фета, А.Н. Майкова, Ф.И. Тютчева.   | 1  |  |
| 41 | 32 |  |  | Анализ лирического произведения.   | 1  |  |
| 42 | 33 |  |  | А. П.Чехов «О любви»: как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.  | 1  |  |
| 43 | 34 |  |  | Контрольное тестирование по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова   | 1  |  |
|    |    |  |  | <b>Русская литература XX века</b>  | 21 |  |
| 44 | 1  |  |  | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика  | 1  |  |
| 45 | 2  |  |  | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.   | 1  |  |
| 46 | 3  |  |  | Р/р. Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1  |  |
| 47 | 4  |  |  | А. А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.  | 1  |  |
| 48 | 5  |  |  | Образ Родины в цикле А.Блока «На поле Куликовом». Образная система цикла.  | 1  |  |
| 49 | 6  |  |  | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.   | 1  |  |
| 50 | 7  |  |  | Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению                                       | 1  |  |
| 51 | 8  |  |  | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А.   | 1  |  |



|    |    |  |  |   |   |  |
|----|----|--|--|---|---|--|
|    |    |  |  | Блока, С. А. Есенина  |   |  |
| 52 | 9  |  |  | И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству   | 1 |  |
| 53 | 10 |  |  | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.                                   | 1 |  |
| 54 | 11 |  |  | Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко «История болезни»  | 1 |  |
| 55 | 12 |  |  | М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»  | 1 |  |
| 56 | 13 |  |  | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.  | 1 |  |
| 57 | 14 |  |  | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского                                     | 1 |  |
| 58 | 15 |  |  | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.  | 1 |  |
| 59 | 16 |  |  | А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа                        | 1 |  |
| 60 | 17 |  |  | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина. | 1 |  |
| 61 | 18 |  |  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.                                 | 1 |  |
| 62 | 19 |  |  | Р/р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX  | 1 |  |

|    |    |  |  |   |   |  |
|----|----|--|--|---|---|--|
|    |    |  |  | века)(произведение по выбору учащегося)   |   |  |
| 63 | 20 |  |  | Русские поэты о Родине, родной природе.   | 1 |  |
| 64 | 21 |  |  | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды                                    | 1 |  |
|    |    |  |  | <b>Зарубежная литература</b>  | 6 |  |
| 65 | 1  |  |  | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 1 |  |
| 66 | 2  |  |  | Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии                                     | 1 |  |
| 67 | 3  |  |  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.                                | 1 |  |
| 68 | 4  |  |  | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества                      | 1 |  |
| 69 | 5  |  |  | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман  | 1 |  |
| 70 | 6  |  |  | Итоговое тестирование   | 1 |  |

## Список литературы

### Для учащихся:

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2010.

### Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2010.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.
7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.
8. ЦОРы Сети Интернет
9. Мультимедийные презентации