

АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СЕЩИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.К.Я.ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА /ФИЛИАЛ МБОУ «СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ.К.Я.ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ
ООШ/

242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6
ОКПО 478801.03. ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/321001001
E-mail: aleschny@mail.ru. Тел./ 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО
на заседании
районного МО
учителей русского
языка

Протокол № 1
от «24» 08/2018г.
Руководитель РМО

Беликова Л.И.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала
МБОУ «Сещинская
СОШ
им.К.Я.Поварова»
Алешинской ООШ

Ковальская
С.П.
29.08.2018 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета филиала

МБОУ «Сещинская
СОШ им.К.Я.Поварова»
Алешинской ООШ
Протокол № 1
от 29.08.18 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ №23
от 01.09.2018 г.

Директор
МБОУ «Сещинская
СОШ им.К.Я.Поварова»
Воманов С.В.



Рабочая программа предмета

«Литература»

для 6 класса

филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова»

Алешинской ООШ

на 2018-2019 учебный год.

Составитель :

учитель русского языка и литературы

Новялис М.И.

с. Алешня, 2018г

Рабочая программа предмета «Литература» » для 6 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова» Алешинской ООШ на 2018-2019 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. № 28) на основании Примерной программы основного общего образования, Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. (Базовый уровень) Авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – Москва «Просвещение» 2014

Учебник: Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в двух частях. Авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва «Просвещение» 2016, включённого в федеральный перечень учебников на 2015 – 2016 учебный год.).- <http://fgosreestr.ru/>

Программа рассчитана на 70 часов, 2 часа в неделю.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

личностные универсальные учебные действия (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. (1)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (37)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник».вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...», Н.М.Рубцов «Звезда полей»

Чувство радости и печали, любви к родной природе родины в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России (1)

Г.Тукай

«Родная деревня», «Книга»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий,

познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «**Приключения Гекльберри Финна**». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урок а | № в тем е | Дата | | Тема урока | Количес т во часов | Примечани я |
|----------------|-----------------|-----------|-----------|--|-----------------------------|----------------|
| | | Пла н. | фак т. | | | |
| 1 | 1 | | | Введение. Художественное произведение, автор, герои. | 1 | |
| | | | | Устное народное творчество. | 2 | |
| 2 | 1 | | | Обрядовый фольклор. | 1 | |
| 3 | 2 | | | Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. | 1 | |
| | | | | Из древнерусской литературы | 1 | |
| 4 | 1 | | | «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». | 1 | |
| | | | | Из русской литературыXVIII века | 4 | |
| 5 | 1 | | | И. И. Дмитриев «Муха». Смех над ленью и хвастовством. | 1 | |
| 6 | 2 | | | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». | 1 | |
| 7 | 3 | | | «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа | 1 | |
| 8 | 4 | | | «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. | 1 | |
| | | | | Из русской литературы XIXв | 34 | |
| 9 | 1 | | | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». | 1 | |
| 10 | 2 | | | «Узник». Выражение вольнлюбивых устремлений поэта. | 1 | |
| 11 | 3 | | | «Зимнее утро».единство красоты человека, | 1 | |

| | | | | | | |
|----|----|--|--|--|---|--|
| | | | | природы и жизни. | | |
| 12 | 4 | | | Р.р. Двусложные размеры стиха. | 1 | |
| 13 | 5 | | | А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. | 1 | |
| 14 | 6 | | | «Дубровский»: бунт крестьян. | 1 | |
| 15 | 7 | | | «Дубровский». Романтическая история любви Дубровского и Маши | 1 | |
| 16 | 8 | | | «Дубровский». Протест Дубровского против беззакония и несправедливости. | | |
| 17 | 9 | | | Р.р. Моё понимание романа Пушкина. Подготовка к сочинению. | | |
| 18 | 10 | | | Р.р. Написание сочинения по роману А. С. Пушкина «Дубровский» | | |
| 19 | 11 | | | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. | | |
| 20 | 12 | | | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски в стихотворении. | | |
| 21 | 13 | | | «Три пальмы». Развитие представлений о балладе. | | |
| 22 | 14 | | | «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. | | |
| 23 | 15 | | | «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Тема одиночества. | | |
| 24 | 16 | | | Р. р. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. | | |

| | | | | | | |
|----|----|--|--|--|--|--|
| | | | | Ю. Лермонтова. | | |
| 25 | 17 | | | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. | | |
| 26 | 18 | | | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. | | |
| 27 | 19 | | | «Бежин луг»: картины природы. | | |
| 28 | 20 | | | Вн. чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» | | |
| 29 | 21 | | | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». | | |
| 30 | 22 | | | «С поляны коршун поднялся...». Противопоставлени е судеб человека и коршуна. | | |
| 31 | 23 | | | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». | | |
| 32 | 24 | | | «Ещё майская ночь». «Учись у них – у дуба, у берёзы...». | | |
| 33 | 25 | | | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: Картины подневольного труда | | |
| 34 | 26 | | | «Железная дорога»: своеобразии композиции | | |
| 35 | 27 | | | Р. р. Трёхсложные размеры стиха. | | |
| 36 | 28 | | | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. | | |
| 37 | 29 | | | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. | | |
| 38 | 30 | | | Р. р. «Левша». письменн ый ответ на проблемный вопрос. | | |
| 39 | 31 | | | Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. | | |
| 40 | 32 | | | А. П. Чехов. | | |

| | | | | | | |
|----|----|--|--|---|----|--|
| | | | | «Голстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия. | | |
| 41 | 33 | | | Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» | | |
| 42 | 34 | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский, Е. А. Баратынский, А. К. Толстой. Пейзажная лирика как жанр. | | |
| | | | | Из русской литературы XXв | 18 | |
| 43 | 1 | | | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип | | |
| 44 | 2 | | | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | | |
| 45 | 3 | | | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. | | |
| 46 | 4 | | | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. | | |
| 47 | 5 | | | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. | | |
| 48 | 6 | | | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». | | |
| 49 | 7 | | | Д. С. Самойлов. «Сороковые».. | | |
| 50 | 8 | | | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. | | |
| 51 | 9 | | | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. | | |

| | | | | | | |
|----|----|--|--|--|---|--|
| 52 | 10 | | | Р. р. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению. | | |
| 53 | 11 | | | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. | | |
| 54 | 12 | | | «Уроки французского»: стойкость главного героя. | | |
| 55 | 13 | | | «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. | | |
| 56 | 14 | | | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя в рассказе. | | |
| 57 | 15 | | | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики | | |
| 58 | 16 | | | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». | | |
| 59 | 17 | | | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине. | | |
| 60 | 18 | | | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: | | |
| | | | | Из литературы народов России | 1 | |
| 61 | 1 | | | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой | 1 | |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|--|
| | | | | народ...». | | |
| | | | | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции | 9 | |
| 62 | 1 | | | Итоговый тест | 1 | |
| 63 | 2 | | | . Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». | 1 | |
| 64 | 3 | | | Геродот. «Легенда об Арионе». | | |
| 65 | 4 | | | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. | | |
| 66 | 5 | | | «Одиссея» как героическая эпическая поэма. | | |
| 67 | 6 | | | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. | | |
| 68 | 7 | | | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. | | |
| 69 | 8 | | | П. Мериме. «Матео Фальконе»: природа и цивилизация. | | |
| 70 | 9 | | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка | | |