

АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.К.Я.ПОВАРОВА»  
АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА /ФИЛИАЛ МБОУ  
«СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ.К.Я.ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ООШ/  
242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6  
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/321001001  
E-mail: : Тел./ 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО на заседании районного МО учителей русского языка и литературы	«СОГЛАСОВАНО» Директор филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова» Алешинской ООШ Ковальская С.П. . 29.08.2018 г.	ПРИНЯТО на заседании педагогического совета филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова» Алешинской ООШ Протокол №1 от 29.08.18 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Приказ №23 __ от 01.09.2018 г. Директор МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова» Романов С.В.
--	--	--	---

Протокол № 1  
от «24» августа  
.2018г.  
Руководитель РМО  
Беликова Л.И.



Рабочая программа предмета  
**«Литература»**  
для 7 класса  
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова»  
Алешинской ООШ  
на 2018-2019 учебный год

Составитель :  
учитель русского языка и литературы

Павлова Н.Н

Алешня 2018г

Рабочая программа предмета «Литература» для 7 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова» Алешинской ООШ на 2018-2019 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. № 28) на основании Примерной программы основного общего образования, Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. (Базовый уровень) Авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин – Москва «Просвещение» 2014

Учебник: Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в двух частях. Авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва «Просвещение» 2016, включённого в федеральный перечень учебников на 2015 – 2016 учебный год. )- <http://fgosreestr.ru/>

Программа рассчитана на 70 часов, 2 часа в неделю.

## 1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Личностными** результатами освоения программы по литературе являются:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

**личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

**регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

**познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с

помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

**коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

### **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Введение. (1 ч.)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение Рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.



**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

Л. Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрения и собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.)**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ урока	№ в теме	Дата		Тема урока	Коли- чество часов	Примечания
		план	факт.			
1	1			Введение. Изображение человека в художественной литературе как важнейшая идейно-нравственная проблема.	1	
<b>Устное народное творчество (6 ч.)</b>						
2	1			Устное народное творчество. Предания. Исторические предания об Иване Грозном и Петре Первом.	1	
3	2			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	1	
4	3			Русские былины. «Садко». Своеобразие былины.	1	
5	4			«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа и его национальных традиций.	1	
6	5			«Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета «Песни».	1	
7	6			Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	
<b>Древнерусская литература (2ч.)</b>						
8	1			«Повесть временных лет». Развитие представлений о летописи.	1	
9	2			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	
<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч.)</b>						
10	1			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Патриотизм и призыв к миру.	1	
11	2			<b>Г. Р. Державин.</b> «Река времён...», «На птичку», «Признание»	1	
<b>Из русской литературы XIX века (26 ч.)</b>						
12	1			<b>А.С. Пушкин.</b> «Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы.	1	
13	2			«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	1	
14	3			<b>А.С. Пушкин.</b> «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности содержания и формы баллады А.С. Пушкина.	1	
15	4			Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1	
16	5			<b>А.С. Пушкин.</b> Повесть	1	

				«Станционный смотритель». Изображение маленького человека.		
17	6			<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров героев и идеи поэмы.	1	
18	7			Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1	
19	8			<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	1	
20	9			<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	
21	10			<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Осуждения предательства.	1	
22	11			<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Героизм Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества.	1	
23	12			Рр. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	
24	13			<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Бирюк». Изображение жизни и быта крестьян.	1	
25	14			Самобытность характера главного героя. Художественные особенности рассказа.	1	
26	15			<b>И.С. Тургенев.</b> Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Особенности жанра стихотворений в прозе.	1	
27	16			<b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	1	
28	17			<b>Н.А. Некрасов.</b> «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Трагические картины русской жизни в стихотворениях.	1	
29	18			<b>А.К. Толстой.</b> Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	1	

				Воспроизведение исторического колорита эпохи. Духовное противостояние самовластью.		
30	19			<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Слово и писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Изображение нравственных пороков общества.	1	
31	20			<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1	Урок внеклассного чтения
32	21			<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Автобиографический характер повести. Главы из повести «Детство».	1	
33	22			Главный герой повести. Его чувства, поступки, духовный мир.	1	
34	23			<b>А.П. Чехов.</b> «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	
35	24			<b>А.П. Чехов.</b> «Злоумышленник». «Грустный» юмор Чехова.	1	
36	25			<b>«Край ты мой, родимый край...».</b> Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе: В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой	1	
37	26			Итоговый тест по литературе XIX века	1	
<b>Из русской литературы XX века (25 ч.)</b>						
38	1			<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Цифры». Нравственный смысл рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	
39	2			<b>И. А. Бунин.</b> «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	Внеклассное чтение
40	3			<b>М. Горький.</b> «Детство». Главы. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	1	
41	4			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша, Цыганок, Хорошее дело.	1	
42	5			Изображение характера героя. Вера в творческие силы народа.	1	
43	6			<b>М. Горький.</b> Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко.	1	
44	7			<b>Л.Н. Андреев.</b> Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Гуманистический пафос	1	

				произведения.		
45	8			<b>В.В. Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	
46	9			<b>В.В. Маяковский.</b> «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир в стихотворении. Гуманизм лирического героя.	1	
47	10			<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1	
48	11			Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе.	1	
49	12			<b>А.П. Платонов</b> «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни	1	
50	13			РР Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание» (по произведениям писателей 20 века и личным впечатлениям).	1	Урок развития речи
51	14			<b>Б. Л. Пастернак.</b> «Июль», «Никого не будет в доме...». Слово о поэте. Картины природы.	1	
52	15			<b>А. Т. Твардовский.</b> «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни...». Взаимосвязь человека и природы.	1	
53	16			Час мужества. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова	1	
54	17			<b>Ф.А. Абрамов.</b> Слово о писателе. «О чем плачут лошади?». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	1	
55	18			<b>Е.И. Носов.</b> Слово о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия и бездуховности.	1	
56	19			Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	
57	20			<b>Ю.П. Казаков</b> «Тихое утро». Нравственные проблемы рассказа	1	
58	21			<b>Д.С. Лихачев.</b> Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	1	
59	22			<b>М. Зощенко.</b> Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе	1	
60	23			«Тихая моя родина...» Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А.	1	

				Есенина, Н. М. Рубцова о родине, родной природе.		
61	24			Песни на стихи русских поэтов XX века	1	
62	25			Тест по литературе XX века	1	
<b>Из литературы народов России (1 ч.)</b>						
63	1			<b>Расул Гамзатов.</b> «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия».	1	
<b>Из зарубежной литературы (7 ч.)</b>						
64	1			<b>Р. Бернс.</b> «Честная бедность» и другие стихотворения.	1	
65	2			<b>Ж. Байрон.</b> «Ты кончил жизни путь, герой ...» и др. стихотворения.	1	
66	3			<b>Итоговый тест за курс 7 класса.</b>	1	
67	4			Японские хокку. Особенности жанра.	1	
68	5			<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Нравственная проблематика рассказа.	1	
69	6			<b>Рей Брэдбери.</b> «Каникулы». Философская проблематика рассказа.	1	
70	7			Итоговый проект «Живая классика».	1	