

АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я. ПОВАРОВА»  
АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА /ФИЛИАЛ МБОУ « СЕЩИНСКАЯ  
СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА»

АЛЕШИНСКАЯ ООШ/

242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6  
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/3210010  
Тел.: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
районного МО  
учителей музыки

Протокол № 1  
от « 24 » 08 .2018г.  
Руководитель РМО

 Гушина Т.А..

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала  
МБОУ «Сещинская СОШ  
Им. К.Я. Поварова»  
Алешинской ООШ  
Ковальская С.П.

29.08.2018 г.

ПРИНЯТО

на заседании  
педагогического  
совета филиала  
МБОУ « Сещинская СОШ  
Им. К.Я. Поварова»  
Алешинской ООШ

Протокол №1  
от 29.08.18г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 23  
от 01.09.2018 г.

Директор  
МБОУ «Сещинская СОШ  
Им. К.Я. Поварова»  
Романов С.В.



Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
для 3 класса  
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я. Поварова»  
Алешинской ООШ  
на 2018-2019 учебный год.

Составитель :  
учитель музыки  
первой квалификационной категории  
Ковальская С.П.

с.Алешня 2018г.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»Алешинской ООШ на 2018-2019 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. № 28) на основании Примерной программы учебного предмета «Музыка» //Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).- <http://fgosreestr.ru/>

**Рабочая программа обеспечена УМК:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл. нач.шк. – М.: Просвещение, 2013.
2. Авторская программа по музыке – «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (CD) составитель Е.Д.Критская

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### ***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### ***Метапредметные результаты:***

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### ***Предметные результаты***

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### ***Обучающиеся научатся:***

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины).** Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 20. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**Урок 21. «Океан – море синее».** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. л.

**Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

### Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

**Урок 26. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. .Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Урок 27 Сюита «Пер Гюнт».**

**Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**Урок 29. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

**Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**Урок 33. Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет»** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушаемых. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 34.Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	№ урока в теме	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема раздела, урока	Количество часов	примечание
				<b>Россия – Родина моя.</b>	<b>5</b>	
<b>1</b>	<b>1</b>	07.09		Мелодия - душа музыки	1	
<b>2</b>	<b>2</b>	14.09		Природа и музыка. Звучащие картины.	1	
<b>3</b>	<b>3</b>	21.09		«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1	
<b>4</b>	<b>4</b>	28.09		Кантата «Александр Невский»	1	
<b>5</b>	<b>5</b>	05.10		Опера «Иван Сусанин».	<b>1</b>	
				<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>	
<b>6</b>	<b>1</b>	12.10		Утро. Э.Григ	1	
<b>7</b>	<b>2</b>	19.10		Портрет в музыке.	1	
<b>8</b>	<b>3</b>	26.10		В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1	
<b>9</b>	<b>4</b>	09.11		Вечер. Обобщающий урок.	1	
				<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>4</b>	
<b>10</b>	<b>1</b>	16.11		Образ матери в музыке, литературе и изобразительном искусстве.	1	
<b>11</b>	<b>2</b>	23.11		Древнейшая песнь материнства.	1	

12	3	30.11		Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
13	4	01.12		Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1	
				<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>	
14	1	07.12		«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1	
15	2	14.12		Певцы русской старины (Баян.Садко).	1	
16	3	21.12		Певцы русской старины (Лель).	1	
17	4	11.01		Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).	1	
				<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	
18	1	18.01		Опера «Руслан и Людмила»	1	
19	2	25.01		Опера «Орфей и Эвридика»	1	
20	3	01.02		Опера «Снегурочка»	1	
21	4	08.02		Океан – море синее.	1	
22	5	15.02		Балет «Спящая красавица».	1	
23	6	22.02		В современных ритмах. Мюзикл.	1	
				<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>	
24	1	01.03		Музыкальное состязание.	1	



25	2	15.03		Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
26	3	05.04		Музыкальные инструменты (скрипка)	1	
27	4	12.04		Сюита «Пер Гюнт»	1	
28	5	19.04		Сюита «Пер Гюнт»	1	
29	6	26.04		«Героическая». Призыв к мужеству. Мир Бетховена.	1	
				<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>5</b>	
30	1	03.05		«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1	
31	2	10.05		Мир Прокофьева	1	
32	3	17.05		Певцы родной природы.	1	
33	4	24.05		«Радость к солнцу нас зовёт» <b>Итоговый тест</b>	1	
34	5	24.05		<b>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок</b>	1	

## Итоговый тест

Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Музыкальное произведение для исполнения голосом в сопровождении инструмента:  
А) марш                                    Б) песня                                    В) танец
2. Инструментальная музыка – это...  
А) произведения для исполнения голосом  
Б) произведения для исполнения на музыкальных инструментах  
В) все музыкальные произведения
3. Сценическое произведение, в котором все слова исполняются под музыку?  
А) симфония                                    Б) балет                                    В) опера
4. Какой инструмент не издает музыкальный звук?  
А) барабан                                    Б) скрипка                                    В) гитара
5. Автора музыки называют...  
А) дирижер                                    Б) руководитель                                    В) композитор
6. К русским композиторам не относится...  
А) С.Прокофьев                                    Б) П.Чайковский                                    В) Э.Григ
7. Когда мы танцуем, то соблюдаем в движении:  
А) Темп                                    Б) Слух                                    В) Мелодию
8. Ноты – это знаки, которыми  
А) записывают музыку                                    Б) записывают формулы                                    В) делают вычисления
9. Хор – это...  
А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах  
Б) коллектив артистов, которые танцуют  
В) коллектив музыкантов, которые поют
10. Какой группы инструментов нет в оркестре?  
А) Клавишные                                    Б) Струнные                                    В) Духовые
11. Выберите правильный ответ.  
А) Куплетная форма состоит из куплета и припева.  
Б) Куплетная форма состоит из припева и запева.  
В) Куплетная форма состоит из запева и припева.
12. Как называется ансамбль из двух исполнителей?  
А) трио                                    Б) дуэт                                    В) соло
13. Какой инструмент относится к струнным?  
А) саксофон                                    Б) литавры                                    В) виолончель
14. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:  
А) дирижер                                    Б) руководитель                                    В) композитор
15. Австрийский композитор, написавший «Маленькую ночную серенаду» и «Турецкий марш»  
А) Штраус                                    Б) Моцарт                                    В) Бетховен