

АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я. ПОВАРОВА»  
АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА /ФИЛИАЛ МБОУ « СЕЩИНСКАЯ  
СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА»  
АЛЕШИНСКАЯ ООШ/

242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6  
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/3210010  
Тел.: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
районного МО  
учителей музыки

Протокол № 1  
от « 24 » 08 .2018г.  
Руководитель РМО

 Гушина Т.А.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала  
МБОУ «Сещинская СОШ  
Им. К.Я. Поварова»  
Алешинской ООШ  
Ковальская С.П.

29.08.2018 г.

ПРИНЯТО

на заседании  
педагогического  
совета филиала

МБОУ « Сещинская СОШ  
Им. К.Я. Поварова»  
Алешинской ООШ

Протокол №1  
от 29.08.18 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 23  
от 01.09.2018 г.

Директор  
МБОУ «Сещинская СОШ  
Им. К.Я. Поварова»  
Романов С.В.



Рабочая программа учебного предмета  
**«Музыка»**  
для 4 класса  
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»  
Алешинской ООШ  
на 2018-2019 учебный год.

**Составитель :**  
учитель музыки  
первой квалификационной категории  
Ковальская С.П.

с.Алешня 2018г.

Рабочая программа предмета «Музыка» для 4 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова» Алешинской ООШ на 2018-2019 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. №28) на основании Примерной программы учебного предмета «Музыка» //Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).- <http://fgosreestr.ru/>

**Рабочая программа обеспечена УМК:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл. нач.шк. – М.: Просвещение, 2011
2. Авторская программа по музыке – «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.
3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (CD) составитель Е.Д. Критская

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### *Личностные результаты:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### *Метапредметные результаты:*

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### *Предметные результаты*

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### *Обучающиеся научатся:*

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)**

**Урок 4.Святые земли Русской. Илья Муромец.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Урок 5. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 6. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

**Урок 7. Кирилл и Мефодий.** Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

**Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 9. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**Урок 10. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 11.Ярмарочное гулянье.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 12.Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 13. «Приют, сияньем муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

**Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Урок 16. Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

### Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

**Урок 17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких

композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 18. «Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 20. «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Урок 21. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

#### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 22. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

**Урок 23. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 24. «Исходила младшенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москверек», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**Урок 25.Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Урок 26. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**Урок 27. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч.)**

**Урок 28. Прелюдия.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций

и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 29. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 30. Мастерство исполнителя.** Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 31. В интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Урок 32. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары.

**Урок 33. Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п/п	№ урока в теме	Дата урока по плану	Дата урока по факт у	Тема раздела, урока	Колич ество часов	примечание
				<b>Россия – Родина моя.</b>	<b>3</b>	
<b>1</b>	<b>1</b>	07.09		Мелодия. «Ты запой мне эту песню...»	1	
<b>2</b>	<b>2</b>	14.09		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	
<b>3</b>	<b>3</b>	21.09		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	
				<b>О России петь – что стремиться в храм.</b>	<b>4</b>	
<b>4</b>	<b>1</b>	28.09		Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	
<b>5</b>	<b>2</b>	05.10		Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1	
<b>6</b>	<b>3</b>	12.10		Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
<b>7</b>	<b>4</b>	19.10		Кирилл и Мефодий.	1	
				<b>День, полный событий.</b>	<b>6</b>	
<b>8</b>	<b>1</b>	26.10		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1	
<b>9</b>	<b>2</b>	09.11		«Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
<b>10</b>	<b>3</b>	16.11		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	
<b>11</b>	<b>4</b>	23.11		Ярмарочное гулянье.	1	
<b>12</b>	<b>5</b>	30.11		Святогорский монастырь.	1	



13	6	07.12		«Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке.	1	
				<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>3</b>	
14	1	14.12		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	
15	2	21.12		Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей»	1	
16	3	11.01		Народные праздники. «Троица».	1	
				<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>	
17	1	18.01		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо	1	
18	2	25.01		«Старый замок». Счастье в сирени живёт...	1	
19	3	01.02		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	
20	4	08.02		«Патетическая» соната. Годы странствий.	1	
21	5	15.02		Царит гармония оркестра.	1	
				<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>	
22	1	22.02		Опера «Иван Сусанин». . Сцена в лесу.	1	
23	2				1	
24	3	01.03		Опера М.Мусоргского «Хованщина»	1	
25	4	15.03		Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	
26	5	05.04		Балет «Петрушка».	1	

27	6	12.04		Театр музыкальной комедии.	1	
				<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</b>	7	
28 29	1 2	19.04		Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1 1	
30	3	26.04		Мастерство исполнителя.	1	
31	4	03.05		В интонации спрятан человек.	1	
32	5	10.05		Музыкальные инструменты (гитара).	1	
33	6	17.05		Музыкальный сказочник. «Рассвет на Москве-реке». Итоговая контрольная работа	1	
34	7	24.05		Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.	1	

**Итоговый тест по музыке**

1. Как называется крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, предназначенное для хора и оркестра, посвящается знаменательным историческим событиям?
  - а) опера
  - б) баллада
  - в) оратория
2. Как называется музыкальный спектакль, где действующие лица поют под сопровождение симфонического оркестра?
  - а) балет
  - б) опера
  - в) симфония
3. Какой композитор сочинил оперу "Снегурочка"?
  - а) П.И.Чайковский
  - б) Н.А.Римский-Корсаков
  - в) С.С.Прокофьев
4. Как называется русская хороводная песня, которая звучит в опере "Снегурочка"?
  - а) "Во поле берёза стояла"
  - б) "Ах, вы сени ..."
  - в) "Ай, во поле липенька ..."
5. В каком произведении П.И.Чайковский использовал мелодию русской народной песни "Во поле берёза стояла"?
  - а) кантата "Александр Невский"
  - б) симфония №4
  - в) концерт №4
6. Назовите композитора, который сочинил кантату "Александр Невский"?
  - а) П.И.Чайковский
  - б) С.С.Прокофьев
  - в) Р.Щедрин
7. Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах?
  - а) симфонический оркестр
  - б) камерный оркестр
  - в) духовой оркестр
8. Как называются песни энергичного, маршеобразного характера?
  - а) хороводные
  - б) плясовые
  - в) маршевые
9. Как называется фортепианная пьеса П.И.Чайковского из сборника "Детский альбом", изображающая картину народной пляски?
  - а) "Камаринская"
  - б) "Шуточная"
  - в) "Полька"
10. Как называется крупное многочастное, написанное для произведение для симфонического оркестра?
  - а) симфония
  - б) соната
  - в) симфоническая поэма
11. Какие инструменты входят в группу медно-духовых?
  - а) треугольник, барабан, литавры

б) скрипка, альт, виолончель, контрабас

в) туба, валторна, тромбон, труба

12. Как называется вид многоголосия, где все голоса поют одну мелодию, но вступают в разное время?

а) 2-х голосие

б) канон

в) 3-х голосие