




АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я. ПОВАРОВА»  
АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА /ФИЛИАЛ МБОУ « СЕЩИНСКАЯ  
СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА»  
АЛЕШИНСКАЯ ООШ/  
242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6  
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/3210010  
Тел.: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО на заседании районного МО учителей музыки Протокол № <u>1</u> от « <u>24</u> ». <u>08</u> . 2018г. Руководитель РМО  Гущина Т.А.	«СОГЛАСОВАНО» Директор филиала МБОУ «Сещинская СОШ Им. К.Я. Поварова» Алешинской ООШ  Ковальская С.П. 29.08.2018 г.	ПРИНЯТО на заседании педагогического совета филиала МБОУ « Сещинская СОШ Им. К.Я. Поварова» Алешинской ООШ Протокол №1 от 29.08.18 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Приказ № 23 от 01.09.2018 г. Директор МБОУ «Сещинская СОШ Им. К.Я. Поварова» Романов С.В.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
для 2 класса  
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»  
Алешинской ООШ  
на 2018-2019 учебный год.

Составитель :  
учитель музыки  
первой квалификационной категории  
Ковальской С.П.

с.Алешня 2018г.

Рабочая программа предмета «Музыка» для 2 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»Алешинской ООШ на 2018-2018 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. №28) на основании Примерной программы учебного предмета «Музыка» //Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).- <http://fgosreestr.ru/>

**Рабочая программа обеспечена УМК:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. нач.шк. – М.: Просвещение, 2012
2. Авторская программа «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.
4. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (CD) составитель Е.Д.Критская

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### ***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### ***Метапредметные результаты:***

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### ***Предметные результаты***

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### ***Обучающиеся научатся:***

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 3. Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

**Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Колыбельные. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

**Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Святые земли русской. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Урок 13. Жанр молитвы. Духовная музыка в творчестве композиторов.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 14. С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 16. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 17. Русские народные праздники: проводы зимы.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 18. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник*. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

### Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

**Урок 19. Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижера.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 21. Театр оперы и балета. Балет.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в балете.

**Урок 22. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 23. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» Увертюра. Финал.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

### Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

**Урок 24. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 25. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк» Обобщение и систематизация знаний**

**Урок 26. Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки».** Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

**Урок 27. «Картинки с выставки». Симфоническая сказка.**

**Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

### Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

**Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И все это - И.С.Бах»** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Урок 30. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 32. Природа и музыка. «Два лада» (легенда).** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 33. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Урок 34.Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?Обобщение и систематизация знаний по курсу**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	№ урока в теме	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема раздела, урока	Количество часов	примечание
				<b>Россия – Родина моя.</b>	<b>3</b>	
<b>1</b>	<b>1</b>	06.09		Мелодия- душа музыки.	1	
	<b>2</b>	13.09		«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия»	1	
	<b>3</b>	20.09		Гимн России.	1	
				<b>День, полный событий.</b>	<b>6</b>	
	<b>1</b>	27.09		Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
	<b>2</b>	04.10		Природа и музыка. Прогулка.	1	
	<b>3</b>	11.10		Танцы, танцы, танцы...	1	
	<b>4</b>	18.10		Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
	<b>5</b>	25.10		Расскажи сказку. Сказка в музыке.	1	
	<b>6</b>	08.11		Колыбельные. Обобщение.	1	
				<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>5</b>	
	<b>1</b>	15.11		Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
	<b>2</b>	22.11		Святые земли русской. Князь Александр Невский	1	



	3	29.11		Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	
	4	06.12		Жанр молитвы. Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	
	5	13.12		С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике.	1	
				<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</b>	<b>4</b>	
	1	20.12		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
	2	27.12		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
	3	10.01		Русские народные праздники: проводы зимы.	1	
	4	17.01		Встреча весны.	1	
				<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5</b>	
	1	24.01		Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра.	1	
	2	31.01		Детский музыкальный театр. Опера.	1	
	3	07.02		Балет. Театр оперы и балета.	1	
	4	14.02		Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	
	5	21.02		Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» Увертюра. Финал. Обобщение по теме: «В музыкальном театре»	1	
				<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>	
	1	28.02		Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)	1	

	2	07.03		Симфоническая сказка «Петя и волк» (обобщение).	1	
	3	14.03		Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	
	4	21.03		«Звучит нестареющий Моцарт» Симфония №40.	1	
	5	28.03		Увертюра. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40	1	
				<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</b>	<b>6</b>	
	1	04.04		Волшебный цветик-семицветик. «И всё это-Бах»	1	
	2	11.04		Все в движении. Попутная песня	1	
	3	18.04		Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
	4	25.04		«Два лада». Легенда. Природа и музыка.	1	
	5	16.05		Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Итоговая контрольная работа	1	
	6	23.05.		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?Обобщение и систематизация знаний по курсу.	1	

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКЕ

Задание I. Определите, какое музыкальное произведение звучит, выберите ответ.

- А. «Зимняя сказка», композитор Ю.Чичков.
- Б. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», композитор П.Чайковский.
- В. Сцена «Игры и песня козлят» из детской оперы «Волк и семеро козлят», композитор М.Коваль.

Задание II. Выберите из предложенных ответов правильный.

1. «Три кита в музыке» - это:

- А. Песня, танец, марш.
- Б. Мелодия, текст, исполнитель.
- В. Темп, ритм, динамика

2. В «Детском альбоме» П.Чайковского есть:

- А. Марш мальчишек.
- Б. Марш девчонок.
- В. Марш деревянных солдатиков.

3. Музыка песни «Не дразните собак» написал композитор:

- А. Е.Птичкин.
- Б. А.Островский.
- В. А.Пахмутова.

4. А.Александров написал:

- А. Оперу «Золушка».
- Б. Песню «Вместе весело шагать».
- В. «Гимн Российской Федерации».

5. Цикл «Времена года» А.Вивальди состоит:

- А. Из 2 частей. Б. Из 4 частей. В. Из 10 частей.

6. Какая из музыкальных длительностей в нотах самая долгая:

- А. Восьмая. Б. Целая. В. Половинная.

7. В балете нет:

- А. Пения.
- Б. Танцевальности.
- В. Маршевости.

8. Композитор- это человек, который:

А. Поёт песни, танцует.

Б. Сочиняет стихи.

В. Сочиняет музыку.

Задание III. 1. Установите соответствие между произведением и композитором:

1. «Песня о школе» А. Л.Бетховен.

2. «Скворушка». Б. Д.Кабалевский.

3. «Сурок». В. Т.Попатенко.

2. Перечислите, какими средствами в музыке можно передать пение птиц:

1. . 2. . 3. .

3. Укажите, какой звукоряд неправильный:

А. До, ре, ми, фа, со, ля, соль, си, до. Б. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.