



ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я. ПОВАРОВА»
АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
/ФИЛИАЛ МБОУ «СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ООШ/
242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/321001001
E-mail:aleschny@mail.ru. Тел./Факс: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО
на заседании
районного МО
учителей ИЗО

Протокол № 1
от «23» 08 2019г.
Руководитель РМО
 Новикова И.Л.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала
МБОУ «Сещинская
СОШ им. К.Я.
Поварова»
Алешинской ООШ

 Ковальская С.П.
.29.08.2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета филиала
МБОУ
«Сещинская СОШ им.
К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
Протокол №1
от 29.08.19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 26-од
от 30.08.2019 г.



Директор
МБОУ «Сещинская СОШ
им. К.Я. Поварова»
Романов С.В.

Рабочая программа предмета
«Изобразительное искусство»
для 5 класса
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я.Поварова»
Алешинской ООШ
на 2019-2020 учебный год.

Составитель :
учитель ИЗО
первой квалификационной категории
Ковальская С.П..

с. Алешня, 2019г.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова» Алешинской ООШ на 2019-2020 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2016г. № 26-3_) на основании Примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство»//Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).- <http://fgosreestr.ru/>.

Рабочая программа обеспечена УМК:

1. Учебник «Изобразительное искусство 5-8 (9) классы», Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова (Издательский центр «Вентана –Граф»2013),
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения (2010 г.) Содержание образования. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов «Музыка. ИЗО. МХК». Москва. Издательский центр «Вентана-Граф» 2008.—264 с. Авторы-составители: Т. Б. Васильева, И. Н. Иванова
3. Авторская программа «Изобразительное искусство: 5 класс Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Е. С. Медкова. М.: Вентана-Граф, 2015.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Регулятивные

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Обучающийся научится понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека.

Обучающийся получит возможность научиться: выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; различать произведения разных эпох, художественных стилей; определять произведения разных народных промыслов.

Содержание учебного предмета

Тема 1. Человек, природа, культура как единое целое - 4 ч.

Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура Пространство и время. Многомерность мира. Деятельность учащихся: Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами.

Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве -7 ч.

.Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры. Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве. Деятельность учащихся: Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города

(села) старожилками. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Использовать элементарные правила композиции. Выделять цветом и формой главный элемент в композиции.

Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции- 5 ч.

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции. Деятельность учащихся: Воспринимать искусство рассматриваемого периода и высказывать своё суждение о нём. Познакомиться с греческими канонами изображения человека. Передавать характерные позы и динамику фигуры. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства.

Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре- 8 ч.

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица. Деятельность учащихся: Уметь передавать в композиции характерные черты героев русских былин. Передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения. Использовать в изображении природы и богатыря их описание в былинах. Уметь представлять в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.).

Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство- 9 ч.

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё Деятельность учащихся: Передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. Создавать художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения. Понимать, что в облике куклы, в её костюме отражены черты конкретного исторического периода. Создавать несложные декоративные композиции для рисунка ткани. Уметь наблюдать и замечать цветовое разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве. Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом. Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	№ урока в теме	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема раздела, урока	Количе ство часов	примечание
				Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое.	4	
1	1	02.09		Природа и человек «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»;	1	
2	2	09.09		Природа и художник. Импровизация в графическом материале . ТВ. Композиция «Звучащая музыка в картине художника»	1	
3	3	16.09		Человек — природа — культура Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».	1	
4	4	23.09		Пространство и время. Многомерность мира Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.	1	
				Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.	7	
5	1	30.09		Зодчество Графическая композиция	1	
6	2	07.10		Образы старинной архитектуры Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.	1	
7	3	14.10		Конструктивные особенности архитектуры «Сочетание разных геометрических форм»	1	
8	4	21.10		Объёмные формы в изобразительном искусстве Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки	1	

9	5	28.10		Штрих в изобразительном искусстве Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.	1	
10	6	11.11		Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке) Сочинение натюрморта для литературного персонажа.	1	
11	7	18.11		Перспектива в открытом пространстве Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».	1	
				Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции.	5	
12	1	25.11		Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1	
13	2	02.12		Мифы Древней Греции Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ	1	
14	3	09.12		Скульптура Древней Греции Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта.	1	
15	4	16.12		Рисуем человека по древнегреческим канонам Создание коллективной композиции «Люди за работой»,	1	
16	5	23.12		Чернофигурные вазы Древней Греции Роспись чернофигурной вазы.	1	
				Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8	
17	6	18.01		Славянские мифы о сотворении мира Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.	1	
19	2	23.01		Былинный образ Русской земли. Бескрайние	1	

				просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.		
20	3	30.01		Илья Муромец и Соловей-разбойник Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником	1	
21	4	06.02		Народный костюм. Головной убор Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.	1	
22	5	13.02		Народный костюм. Одежда Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору)	1	
23	6	20.02		Масленица Создание макета трёхгранной свечи-фонарика	1	
24	7	27.02		Народные праздники. Святки Изготовление маски к народному празднику Святки.	1	
25	8	06.03		Этнографический музей Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве	1	
				Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство	9	
26	1	13.03		Печные изразцы Создание изразца в объёме с рельефным изображением	1	
27	2	20.03		Расписывание изразцов	1	
28	3	03.04		Прядение — вид народного ремесла Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.	1	
29	4	10.04		Прялка Создание эскиза образа Богини-древа	1	
30	5	17.04		Кукла как часть народной культуры Создание эскиза куклы (игрушки),	1	
31	6	24.04		Делаем куклу-«закрутку»	1	

				Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров		
32	7	08.05		Ткачество – вид народного искусства	1	
33	8	15.05		Вышивка. Эскиз рушника. Итоговый тест	1	
34 35	9 10	22.05 29.05		Лоскутное шитьё. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло»	1	
Всего: 35 часов						

Итоговый тест по ИЗО

1. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выражавшее представление...
А. о небе Б. о поле
В. о земле Г. о реке
2. Окна изб украшают.
А. лобовые доски. Б. наличники
В. причелины. Г. полотенце.
3. Талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.
А. крест. Б. подвеска.
В. оберег. Г. кулон.
4. Русский шаровидный вместительный сосуд для питья на пирах вкруговую.
А. братина. Б. ендова.
В. бурак. Г. туес.
5. Деревянная точеная палочка, на которую пряжа наматывает нить?
А. иголка. Б. прялка.
В. веретено. Г. валец.
6. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.
А. травка. Б. криуль.
В. розан. Г. купавка.
7. Гжельские изделия выполнены из
А. дерево. Б. камень.
В. керамика. Г. глина.
8. В этом центре народного творчества изготавливают и расписывают подносы.

А. Хохлома.
В. Жостово.

Б. Гжель.
Г. Городец.

9. В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?

А. Каргополь.
В. Филимоново.

Б. Дымково.
В. Семеново.

10. Старинный русский женский головной убор.

А. шляпа.
В. кепка.

Б. кокошник.
Г. платок.

11. Священный цветок в Древнем Египте.

А. роза
Б. лотос.
В. лилия.

Г. тюльпан.

12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода.

А. эмблема.
В. гимн.

Б. значок.
Г. герб.

13. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом.

А. панно
Б. гобелен
В. батик
Г. витраж

14. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества.

А. панно
Б. гобелен
В. батик
Г. витраж

15. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.

А. панно
Б. гобелен
В. батик
Г. витраж

16. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.

А. портрет
Б. пейзаж
В. натюрморт
Г. исторический.

17 Изображение природы.

А.портретБ.пейзаж

В.натюрмортГ.исторический.

18. Укажите соответствие картины художника и жанра в котором она выполнена.

А. А.Венецианов «Жница.» 1.пейзаж.

Б. В.Суриков «Меншиков в Березове.» 2.портрет.

В. К. Юон. «Утро индустриальной Москвы.» 3.натюрморт

Г. И. Машков «Московская снедь. Хлеба.» 4.исторический.

19Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

А.украшениеБ.орнамент

В.рисунокГ.наклейка.

20.Непрозрачные краски растворяющиеся водой.

А. акварель. Б.масляная

В.гуашьГ.темпера.

21. Временный публичный показ художественных произведений.

А.концертБ.выставка

В.киноГ.театр