

ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я.
ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
/ФИЛИАЛ МБОУ «СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ООШ/
242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/321001001
E-mail:aleschny@mail.ru. Тел./Факс: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО
на заседании
районного МО
учителей музыки

Протокол № 1
от « 23 ». 08 .2019г.
Руководитель РМО

 Новикова И.Л.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала
МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
Ковальская С.П.

29.08.2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета

МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ

Протокол № 1
от 29.08.19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 26-од
от 30.08.2019 г.

Директор
МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Романов С.В.



Рабочая программа предмета
«Музыка»
для 7 класса
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
на 2019-2020 учебный год.

Составитель :
учитель музыки
первой квалификационной категории
Ковальская С.П.

с. Алешня 2019г.

Рабочая программа предмета «Музыка» для 7 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова» Алешинской ООШ на 2019-2020 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 1.09.2017 г. № 28) на основании Примерной программы учебного предмета «Музыка» //Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).-

Рабочая программа обеспечена УМК:

- Авторская программа «Музыка: 5-7 класс», В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр - М., «Вентана-Граф», 2014
- Усачева В.О. Музыка: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ В.О.Усачева, Л.В.Школяр- М:Вентана-Граф, 2017
- Усачева В.О. Музыка: 5-7 классы: методическое пособие/ В.О.Усачёва, Л.В.Школяр.- М.:Вентана-Граф,2015

Рабочая программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

1) ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

2) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Законы жизни – законы музыки. 6 часов

Законы жизни — законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

Закон единства содержания и формы. «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

Накопление музыкального репертуара и опыт творческой деятельности.

В.А. Моцарт. Симфония №41

С.Прокофьев. Классическая симфония. Сцены из балета «Ромео и Джульетта»

П.Чайковский «Ромео и Джульетта» Увертюра-фантазия

А.Бородин «Для берегов отчизны дальней», «Маленькая сюита для фортепиано», «Квартет №2» (часть 2, «Ноктюрн»)

Л.Боккерини. Менуэт

А.Оннегер «Пасифик 231»

А.Мосолов «Завод»

А.Даргомыжский «Ночной зефир»

И.Брамс. Интермеццо

Л.Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»

Ф.Лист. Соната си-минор

Оперная драматургия как синтетическое действие. 17 часов

Оперная драматургия как синтетическое действие. Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

Накопление музыкального репертуара и опыт творческой деятельности.

И.С.Бах «Кофейная кантата»

К.Глюк опера «Орфей и Эвридика»

В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро»

П.И.Чайковский опера «Пиковая дама»

С.С.Прокофьев опера «Война и мир»
А.П.Бородин опера «Князь Игорь»
М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»
Д.Шостакович «Нос»
М.Мусоргский «Блоха»

Композитор и время. 12 часов

Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно- образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

Музыкальный язык XX столетия (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок- опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Накопление музыкального репертуара и опыт творческой деятельности.

Г.Малер «Песнь о Земле»

Й.Гайдн «Времена года»

И.С.Бах «Магнификат»

И.Стравинский «Симфония псалмов»

И.Мясковский «Русый ветер», «Симфония №6»

С.Прокофьев «Скифская сюита»

А.Скрябин «Прелюдия»

С.Рахманинов «Колокола», Прелюдия ми-бемоль мажор

М.Березовский «Не отвержи меня во время старости»

Д.Бортнянский «Херувимская песнь №5»

Спиричуэлсы (на выбор)

Дж.Гершвин «Три прелюдии для фортепиано», «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс»

3) ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ Ур. п/п	Дата		Тема , раздел	Кол-во часов	Примечания
	план	факт			
Раздел 1 Законы жизни законы музыки (6 ч)					
1.	02.09		По законам жизни. Отражение в произведениях искусства сущности жизни.	1	
2.	09.09		Музыкальная драматургия. Музыкальный образ.	1	
3.	16.09		Смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах. Музыка П.И. Чайковского.	1	
4.	23.09		Закон единства содержания и формы.	1	
5.	30.09		Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.	1	
6.	07.10		Исторически сложившаяся формула драматургии. Тест.	1	
Раздел 2 Оперная драматургия как синтетическое действие 17ч.					
7.	14.10		Опера как синтетический жанр искусства.	1	
8.	21.10		Опера как синтетический жанр искусства.	1	
9.	28.10		Опера как синтетический жанр искусства.	1	

10.	11.11		Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.	1	
11.	18.11		Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.	1	
12.	29.11		Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.	1	
13.	25.11		Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля	1	
14.	02.12		Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля	1	
15.	09.12		Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Тест по темам первого полугодия.	1	
16.	16.12		Либретто — общая понятийная канва.	1	
17.	23.12		Либретто — общая понятийная канва.	1	
18.	17.01		Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.	1	
19.	24.01		Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.	1	

20.	31.01		Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.	1	
21.	07.02		Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	1	
22.	14.02		Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	1	
23	21.02		Символика музыкально-художественных образов-лейтмотивов.	1	
24	28.02		Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля	1	
25	07.03		Исторически сложившаяся формула драматургии. Тест	1	
Раздел 5 Композитор и время (12ч)					
26	14.03		Значимые произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.	1	
27	21.03		Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры. И.С.Бах. «Магнификат»	1	
28	04.04		Духовная (церковная) музыка. М.С.Березовский.	1	
29	11.04		Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки. Д.С.Бортнянский	1	
30	18.04		Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов	1	

31	25.04		Джаз и блюз. Знаменитые джазовые музыканты.	1	
32	02.05		Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.	1	
33	16.05		Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру Итоговый тест	1	
34	23.05		Обобщение главных тем года.	1	
35	30.05		Обобщение главных тем года. Музыкальная викторина1	1	

Итоговый тест

- Какой великий композитор был известным учёным-химиком?
а) Чайковский б) Прокофьев в) Бородин
- Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?
а) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой
- Что такое тембр голоса или звука?
а) ритмический рисунок б) окрас в) скорость
- Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?
а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон
- Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?
а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт
- Что такое увертюра?
а) танец б) песня в) вступление г) финал
- Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?
а) Прокофьев б) Бородин в) Чайковский г) Римский-Корсаков
- Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?
а) гитара б) балалайка в) орган г) арфа
- Что такое либретто, и что в переводе значит значение этого слова?
а) красота б) гармония в) книжечка г) мелодия
- Что такое музыкальная форма?
а) музыкальная драматургия б) соотношение частей
- Что такое «Лакримоза»?
а) Гимн б) Танец в) День смеха г) День слёз
- Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке:
а) этюд б) соната в) симфония
- Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой:
а) кантата б) сюита в) опера
- Кто написал (композитор) знаменитое произведение «Болеро»?
а) П.Чайковский б) Э.Григ в) М.Равель
- «Король вальса» - о ком речь?
а) П.Чайковский б) И.Штраус в) Л. Бетховен

Ключи к ответам:

1. в
2. а, б, д, е
3. б
4. г, д, ё, ж
5. г
6. в
7. г
8. г
9. в
10. б
11. г
12. а
13. б
14. в
15. б