



ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я.
ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
/ФИЛИАЛ МБОУ «СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ООШ/
242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/321001001
E-mail:aleschny@mail.ru. Тел./Факс: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО
на заседании
районного МО
учителей музыки

Протокол № 1
от « 29 ». 08 .2019г.
Руководитель РМО
 Новикова И.Л.


«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала
МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
 Ковальская С.П.
29.08.2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета филиала
МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
Протокол № 1
от 29.08.19 г.

Приказ № 26-од
от 30.08.2019 г.

Директор
МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
 Романов С.В.



Рабочая программа предмета
«Музыка»
для 5 класса
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
на 2019-2020 учебный год.

Составитель :
учитель музыки
первой квалификационной категории
Ковальская С.П.

с.Алешня 2019г

Рабочая программа предмета «Музыка» для 5 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Полварова» Алешинской ООШ на 2019-2020 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017 № 28 на основании Примерной программы учебного предмета «Музыка» // Основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 1 сентября 2015 г. №50).- <http://fgosreestr.ru/>

Рабочая программа обеспечена УМК:

- Усачева В.О. Музыка: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ В.О.Усачева, Л.В.Школяр-М.:Вентана-Граф, 2016
- Авторская программа «Музыка: 5-7 класс», В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр - М., «Вентана-Граф», 2013
- Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» для 6 класса.
- Усачева В.О. Музыка: 5-7 классы: методическое пособие/ В.О.Усачёва, Л.В.Школяр.-М.:Вентана-Граф,2015

Рабочая программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодетельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Содержание учебного предмета.

Тема года: «На перекрёстке искусств – художественное познание мира»

Искусство слышать, искусство видеть	6 часов
Истоки творчества	8 часов
Образный язык искусства	9 часов
Путь к слушателю, читателю, зрителю	12 часов

Искусство слышать, искусство видеть. (6 часов)

Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование соб-

ственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни

Истоки творчества.(8 часов)

Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.

Образный язык искусства.(9 часов)

Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

Роль музыки в человеческом обществе. Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

Народное искусство. Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и проч.).

Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России

«Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.

Путь к слушателю, читателю, зрителю.(12 часов)

Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса. Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.

Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).

Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»).

Произведения для пения:

А.Струве «Моя Россия», Б.Савельев «Из чего наш мир состоит», А. Островский «Мальчишки и девчонки», Ю. Чичков «Расти, колосок», Е. Крылатов «Песенка Деда-Мороза», Б. Савельев «Большой хоровод», Ю. Чичков «Из чего же», М. Блантер «Катюша», В. Шаинский «Когда мои друзья со мной», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», А. Рыбников «Буратино», В.Шаинский «Вместе весело шагать», РНП «Калинка», «Картошка».

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности:

Л. Бетховен «Сурок», Л. Бетховен «К Элизе», Э. Григ «Утро», «Танец Анитры», Р. Шуман «Грёзы», И. Дунаевский «Увертюра», М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке», С. Никитин «Под музыку Вивальди», А. Петров «Вальс», Ю. Энтин «Дорога добра», Я. Френкель «Вступление», Е. Дога «Вальс»

С. Рахманинов. Концерт № 3 (тема 1 ч.). С. Рахманинов. Вокализ.

М. Глинка «Жаворонок». М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок». Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»). Муз. темы из балета «Чипполино» К. Хачатурян, Сцена из кинофильма «Звуки музыки» Р. Роджерс «До-ре-ми».

: Грузинская народная мелодия. Сказка «**Чонгурист**» + Грузинская народная песня «Чела», русская народная сказка «Золотые гусли» + гуслинные напевы,

И. Крылов «**Квартет**» (три фрагмента «хаотической» квартетной музыки). А. Бородин.

Квартет № 2 (фрагмент 3-й части). К. Паустовский «**Старый повар**» + В. Моцарт.

Симфония «Фантазия», К. Паустовский рассказ «Корзина с еловыми шишками» +

Э. Григ «Утро», А. Гайдар «Судьба барабанщика» + М. Глинка «Жаворонок»

: К. Листов. «Песня о тачанке». А. Бородин. Симфония № 2 (1 ч.). Я. Френкель.

Вступление к к/ф «Новые приключения Неуловимых». С. Никитин «**Песня о**

маленьком трубаче». М. Мусоргский «Богатырские ворота», «**Песня Варлаама**» из

оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «**Рассвет на Москве-реке**» (из оперы

«Хованщина»). К. Дебюсси «**Лунный свет**». Н. А. Римский-Корсаков «Шехерезада».

И. Стравинский «**Петрушка**» (1 картина 1-й части балета), Сен-Санс «Лебедь», Шуберт

«Аве Мария», Мусоргский «Картинки с выставки», Прокофьев кантата «Александр

Невский», Равель «Хабанера», Ростовские звоны.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	№ урока в теме	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема раздела, урока	Количество часов	примечание
				<i>Тема года: «На перекрёстке искусств — художественное познание мира».</i> <i>Искусство слышать, искусство видеть.</i>	35 ч. 6ч.	
1	1	04.09		Способность человека воспринимать мир во всём богатстве звучания.	1	
2	2	11.09		Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Мир, запечатленный человеком	1	
3	3	18.09		Исследование собственных творческих проявлений в разных видах деятельности. Внутренний голос	1	
4	4	25.09		Роль музыки в человеческом обществе. Где кончаются слова - начинается музыка.	1	
5	5	02.10		Способы раскрытия и перенос поэзии в содержание произведения искусства. Несколько взглядов на цветок.	1	
6	6	09.10		Люди искусства. Знакомство с выдающимися деятелями искусства.	1	
				<i>Истоки творчества.</i>	8 ч	
7	1	16.10		Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности	1	
8	2	23.10		Изображение, слово, звучание-способы художественного выражения.	1	
9	3	13.11		Слово- способ художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Мастерская литератора.	1	
10	4	20.11		Звучание - способ художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности Мастерская композитора	1	

11	5	27.11		Изображение - способ художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности Мастерская художника	1	
12	6	04.12		Изображение - способ художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности Мастерская художника	1	
13	7	11.12		Выражение индивидуальности творца в характерных чертах. Звукопись К.Дебюсси	1	
14	8	18.12		Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения. Звукопись К.Дебюсси	1	
				Образный язык искусства.	9 ч	
15	1	25.12		Музыкальные основы: интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи	1	
16	2	11.01		Музыка, рождённая словом и изображением.	1	
17	3	18.01		Интонационная общность видов искусства.	1	
18	4	25.01		Образность как универсальный способ художественного познания мира.	1	
19	5	01.02		Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.	1	
20	6	08.02		Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная.	1	
21	7	15.02		Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).	1	
22	8	22.02		Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций	1	
23	9	01.03		Особая форма русского национального искусства – колокольные звоны	1	
				Путь к слушателю, читателю,	12 ч	

				<i>зрителю</i>		
24	1			Возникновение художественной деятельности как условия существования человека	1	
25	2	15.03		Искусство – способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении	1	
26	3	05.04		Взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства	1	
27	4	12.04		Взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства	1	
28	5	19.04		Взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства	1	
29 30	6 7	26.04		Великие музыканты-исполнители. Жизненные правила для музыкантов	1	
31	8	03.05		Научное и художественное познание мира – общее и специфическое.	1	
32	9	10.05		Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека.	1	
33	10	17.05		Театр как интегративная художественная целостность. Условия понимания драматургической сущности развития музыки	1	
34 5	11 2	24.05		Театр как интегративная художественная целостность Итоговый тест Обобщение тем года	1 1	

Итоговый тест по музыке

1. Как называется крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, предназначенное для хора и оркестра, посвящается знаменательным историческим событиям?
 - а) опера
 - б) баллада
 - в) оратория
2. Как называется музыкальный спектакль, где действующие лица поют под сопровождение симфонического оркестра?
 - а) балет
 - б) опера
 - в) симфония
3. Какой композитор сочинил оперу "Снегурочка"?
 - а) П.И.Чайковский
 - б) Н.А.Римский-Корсаков
 - в) С.С.Прокофьев
4. Как называется русская хороводная песня, которая звучит в опере "Снегурочка"?
 - а) "Во поле берёза стояла"
 - б) "Ах, вы сени ..."
 - в) "Ай, во поле липенька ..."
5. В каком произведении П.И.Чайковский использовал мелодию русской народной песни "Во поле берёза стояла"?
 - а) кантата "Александр Невский"
 - б) симфония №4
 - в) концерт №4
6. Какой композитор сочинил оперу "Биржан и Сара"?
 - а) Л.Хамиди
 - б) М.Тулераев
 - в) Курмангазы С.
7. Назовите композитора, который сочинил кантату "Александр Невский"?
 - а) П.И.Чайковский
 - б) С.С.Прокофьев
 - в) Р.Щедрин
8. Как называется большой коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах?
 - а) симфонический оркестр
 - б) камерный оркестр
 - в) духовой оркестр
9. Как называются песни энергичного, маршеобразного характера?
 - а) хороводные
 - б) плясовые
 - в) маршевые
10. Как называется фортепианная пьеса П.И.Чайковского из сборника "Детский альбом", изображающая картину народной пляски?
 - а) "Камаринская"
 - б) "Шуточная"
 - в) "Полька"
11. Как называется крупное многочастное, написанное для произведения для симфонического оркестра?
 - а) симфония

- б) соната
 - в) симфоническая поэма
12. Какие инструменты входят в группу медно-духовых?
- а) треугольник, барабан, литавры
 - б) скрипка, альт, виолончель, контрабас
 - в) туба, валторна, тромбон, труба
13. Как называется оратория композитора С.Мухамеджанова?
- а) "Голос столетий"
 - б) "Голос веков"
 - в) "Отголоски веков"
14. Назовите композитора, который сочинил произведение "Озорные частушки"?
- а) С.С.Прокофьев
 - б) Р.Щедрин
 - в) Г.Жубанова
15. Как называется вид многоголосия, где все голоса поют одну мелодию, но вступают в разное время?
- а) 2-х голосие
 - б) канон
 - в) 3-х голосие