

ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ «СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я.  
ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
/ФИЛИАЛ МБОУ «СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ООШ/  
242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6  
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/321001001  
E-mail:aleschny@mail.ru. Тел./Факс: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
районного МО  
учителей русского  
языка и литературы

Протокол № 1  
от « 28 » 08  
.2019г.

Руководитель РМО  
  
Коляникова Л.А.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала  
МБОУ «Сещинская  
СОШ  
им.К.Я.Поварова»  
Алешинской ООШ

  
Ковальская  
С.П.  
29.08.2019 г.

ПРИНЯТО

на заседании  
педагогического  
совета филиала  
МБОУ «Сещинская

СОШ им.К.Я.Поварова  
Алешинской ООШ  
Протокол № 1  
от 29.08.19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ №26-од \_\_  
от 30.08..2019 г.

Директор  
МБОУ «Сещинская  
СОШ им.К.Я.Поварова»  
Романов С.В.



Рабочая программа предмета

**«Литература»**

для 5 класса

филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова»

Алешинской ООШ

на 2019-2020 учебный год

Составитель :  
учитель русского языка и литературы

Новялис М.И.

Алешня 2019г

Рабочая программа предмета «Литература» для 5 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я.Поварова» Алешинской ООШ на 2019-2020 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. № 28) на основании Примерной программы учебного предмета «Литература» //Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).- <http://fgosreestr.ru/>

Рабочая программа обеспечена УМК:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. (Базовый уровень) Авторы – составители В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н.В.Беляева – М.: «Просвещение», 2016.
2. Учебник: Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. Авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.- 6-е изд. – М.: «Просвещение», 2016

Программа рассчитана на 105 часов, 3 часа в неделю.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностными** результатами освоения программы по литературе являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

достижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

**личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

**регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

**познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

**коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

### **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  
самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ВВЕДЕНИЕ 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 7**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые( анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.(

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 2ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА- 1ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя( детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 46**

Русские басни. (1ч.)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века:А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** ) Краткий рассказ о баснописце( детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX века**

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** («Attalea Princeps»). (Для внеклассного чтения.) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений.) Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** ) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления) . Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор) (1ч.)**

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев. «Весна»(отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.В.Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 29**

**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)..

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко** ( Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор) -**

**Павел Петрович Бажов** Краткий рассказ о писателе( детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский** Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ ,РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1ч.)**

И.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин.«Аленушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня»; Дон Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроение. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Черный** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -18**

**Роберт Льюис Стивенсон** Рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя( смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**ХансКристиан Андерсен** Краткий рассказ о писателе.



«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд** «О чем говорят цветы». (Для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен** ( Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон** ( Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Итоговое тестирование 1ч**

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	№ в теме	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Примечания
		По плану	факт			
				<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1	1			Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	<b>Диагностика</b> уровня литературного развития учащихся
				<b>Устное народное творчество</b>	<b>7</b>	
2	1			Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	Самостоятельная работа . Чтение былин
3	2			«Царевна – лягушка».. встреча с волшебной сказкой	1	
4	3			Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»		
5	4			. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	<b>Проект.</b> Составление электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»
6	5			«Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	Создание собственных иллюстраций к сказкам. Описание иллюстрации в классе
7	6			Бытовая сказка «Солдатская шинель .	1	
8	7			Урок – игра. Русские народные сказки	1	Сам.работа. <b>Сочинение</b> собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет
				<b>Из древнерусской литературы.</b>	<b>2</b>	
9	1			«Повесть временных лет»	1	<b>Практическая работа.</b> Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора

10	2			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Проект. Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»
				<b>Из литературы XVIII века.</b>	<b>1</b>	
11	1			<b>М.В. Ломоносов.</b> Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета
				<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>46</b>	
12	1			Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	Поиск сведений об И.А.Крылове с использованием ресурсов Интернета
13	2			<b>И. А. Крылов.</b> Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»-	1	<b>Проект.</b> Составление электронного альбома «Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях»
14	3			Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	Подготовка к выразительному чтению <b>наизусть</b> одной из басен.
15	4			<b>В.А. Жуковский</b> – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	
16	5			В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок»	1	
17	6			<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...»	1	Подготовка к выразительному чтению <b>наизусть</b>
18	7			<b>А.С. Пушкин.</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	». Поиск сведений об А.С.Пушкине с использованием ресурсов <b>Интернета</b>
19	8			<b>А. Погорельский.</b> Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Подготовка выразительного чтения пролога <b>наизусть</b>
20	9			<b>А. Погорельский.</b> Сказка	1	Создание иллюстраций.

				«Черная курица, или Подземные жители» Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке		
21	10			. <b>В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps».</b>	1	Защита учебного проекта «Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» в иллюстрациях
22	11			<b>В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps».</b>	1	Создание иллюстраций
23	12			<b>Внеклассное чтение. П. П. Ершов. «Конек-Горбунок».</b> Народный юмор, красочность и яркость языка	1	
24	13			<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.	1	Поиск сведений о М.Ю.Лермонтове с использованием ресурсов Интернета
25	14			. <b>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино»</b>	1	
26	15			Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	1	
27	16			<b>Н. В. Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.	1	
28	17			<b>Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»</b>	1	
29	18			Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	
30	19			<b>Внеклассное чтение. «Ночь перед Рождеством».</b>	1	

31	20			<b>Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик–Кериб»</b> как литературная сказка. Добро и зло в сказке	1	
32	21			<b>Н. А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о поэте.	1	
33	22			<b>«Н. А. Некрасов. «На Волге».</b>	1	
34	23			<b>«Есть женщины в русских селеньях...».</b>	1	
35	24			<b>«Крестьянские дети».</b>	1	. Подготовка выразительного чтения <b>наизусть</b>
36	25			<b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе «	1	
37	26			<b>Иван Сергеевич Тургенев. «Муму» –</b>	1	
38	27			<b>Иван Сергеевич Тургенев. «Муму» –</b>		
39	28			Духовные и нравственные качества Герасима	1	
40	29			Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1	Участие в коллективном диалоге
41	30			<b>Рр. Подготовка к сочинению по рассказу «Муму».</b>	1	
42	31			<b>А. А. Фет. «Весенний дождь</b>	1	
43	32			<b>А. А. Фет. «Весенний дождь».</b> Краски, звуки. Запахи как воплощение красоты жизни	1	
44	33			<b>Л. Н. Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе.	1	
45	34			<b>. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».</b>	1	Составление планов ответов на проблемные вопросы.
46	35				1	

				<b>Л. Н. Толстой.</b> <b>«Кавказский пленник».</b>		
47	36			Жилин и Костылин – два разных характера	1	Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев
48	37			Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Анализ эпизодов рассказа (по группам)
49	38			<b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.	1	
50	39			<b>А. П. Чехов.</b> <b>«Хирургия»</b>	1	Участие в коллективном диалоге
51	40			<b>А. П. Чехов.</b> «Хирургия»-осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	<b>Проект.</b> Инсценировка рассказа А.П. Чехова
52	41			<b>Р\р.</b> Составление цитатного плана рассказа А.П.Чехова «Хирургия»	1	Подбор цитат по заданным темам
53	42			<b>Внеклассное чтение.</b> Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте	1	Обсуждение рассказов по группам.
54	43			Поэты XIX века о родине и родной природе. <b>Ф.И. Тютчев,</b>	1	<b>Проект.</b> Создание электронного альбома «Стихи о родине и родной природе с иллюстрациями»
55	44			<b>Р\р. Урок – концерт.</b> А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н. Майков, И.З. Суриков. Стихотворения	1	Выразительное чтение стихов
56	45			<b>Р\Р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.</b>	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос : « Какой я вижу свою родину и русскую

						природу в поэзии XIX века
57	46			<b>Промежуточное тестирование по произведениям русской литературы XIX века</b>	<b>1</b>	<b>Промежуточный контроль</b> Поиск материалов о Бунине с использованием ресурсов Интернета
				<b>Из литературы XX века.</b>	<b>29</b>	
58	1			<b>И.А.Бунин.</b> «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	Подготовка художественного пересказа с использованием авторских слов.
59	2			<b>Внеклассное чтение. И.А. Бунин.</b> «Подснежник». Тема исторического прошлого России	<b>1</b>	<b>Отзыв</b> о произведении
60	3			<b>В. Г. Короленко.</b> «В дурном обществе».	1	Устный рассказ о писателе
61	4			<b>В. Г. Короленко.</b> «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	
62	5			Доброта и сострадание героев повести.	1	<b>Проект.</b> Электронный альбом « Мои ровесники в повести В.К.Короленко «В дурном обществе»
63	6			Отец и сын. Размышления героев.	1	Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести
64	7			<b>Р/р.</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по повести В.Короленко «В дурном обществе».	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос «Мои ровесники в повести В.Короленко «В дурном обществе»
65	8			<b>С. А. Есенин.</b> «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины	1	Концерт – миниатюра из стихов поэта

66	9			<b>П. П. Бажов.</b> «Медной горы Хозяйка».	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей
67	10			<b>П. П. Бажов.</b> «Медной горы Хозяйка».Реальность и фантастика в сказе	1	
68	11			Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	<b>Презентация</b> и защита собственных иллюстраций к сказу
69	12			<b>К. Г. Паустовский.</b> «Теплый хлеб». Доброта и сострадание.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: О чём я задумался , читая сказку «Тёплый хлеб?», « Какие события и герои сказки помогли Фильке измениться?»
70	13			Герои сказки и их поступки. Образ сказочного коня.	1	Работа со <b>словарём</b> литературоведческих терминов
71	14			<b>Внеклассное чтение.</b> <b>К.Г.Паустовский.</b> «Заячьи лапы».Реальное и фантастическое в сказках Паустовского	1	Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы»
72	15			<b>С. Я. Маршак.</b> Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	1	<b>Театрализованное представление</b> сцен из пьесы – сказки ( по группам )
73	16			Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	Составление цитатного плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме
74	17			<b>Р/р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</b>	1	Проблемные вопросы: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе



						–сказке добро побеждает зло?
75	18			<b>А. П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.	1	
76	19			<b>«Никита».</b> Быль и фантастика.	1	Составление плана характеристики героя рассказа
77	20			<b>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».</b> Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание.	1	Художественный пересказ фрагментов рассказа
78	21			Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания	1	Нравственная оценка поведения и поступков героя
79	22			<b>Р\р</b> Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Проблемные вопросы: 1 какой изображена русская природа в творчестве С. Есенина, П. Бажова, К. Паустовского, В Астафьева
80	23			<b>Р\р</b> Написание ответа на проблемный вопрос	1	2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение?
81	24			<b>«Ради жизни на Земле...» К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»</b>	1	Подготовка выразительного чтения стихотворений
82	25			<b>А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</b> Война и дети	1	<b>наизусть</b>
83	26			<b>И. Бунин.</b> «Помню долгий зимний вечер...» <b>Дон - Аминадо</b> «Города и годы»	1	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное
84	27			<b>А. Прокофьев.</b> «Аленушка»; <b>Д. Кедрин.</b> «Аленушка»; <b>Н. Рубцов.</b> «Родная деревня»;	1	чтение стихотворений
85	28			<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ Саша Черный.</b> «Кавказский пленник». Образы и сюжеты как темы произведений для детей	1	Пересказ и озаглавливание фрагментов произведений (по группам)

86	29			<b>Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».</b> Юмор и его роль в рассказе	1	Участие в коллективном диалоге
				<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>18</b>	
87	1			<b>Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед».</b> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	<b>Практическая работа.</b> Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мёд»
88	2			<b>Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».</b> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо	1	Составление плана характеристики Робинзона.
89	3			Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).	1	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзоиана». Устные рассказы о героях других «робинзоиаиа»
90	4			Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	Участие в коллективном диалоге
91	5			<b>ХансКристиан Андерсен. «Снежная королева».</b> Символический смысл фантастических образов	1	<b>Проект.</b> Составление электронного альбома «Сказка «Снежная королева» в наших иллюстрациях»
92	6			Кай и Герда. Мужественное сердце Герды	1	Различные виды пересказов
93	7			Поиски Кая. Помощники Герды	1	
94	8			Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней	1	Сравнительная характеристика героев
95	9			Победа добра, любви и дружбы	1	
96	10			<b>Итоговый тест по литературе за курс 5 класса</b>	<b>1</b>	<b>Итоговый контроль</b>
97	11			<b>Внеклассное чтение. Жорж Санд. «О чем говорят цветы».</b>	1	Написание отзыва о

				Спор героев о прекрасном		прочитанном произведении
98	12			<b>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».</b> Дружба мальчиков	1	Различные виды пересказов
99	13			Внутренний мир героев М. Твена.	1	<b>Проект.</b> Составление электронной презентации «Памятники литературным героям»
100	14			Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями	1	Характеристика героя
101	15			<b>Джек Лондон. «Сказание о Кише»</b> - сказание о взрослении подростка	1	
102	16			Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка	1	Характеристика героя
103	17			<b>Р\р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</b>	1	
104	18			<b>Р\р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</b>	1	
105	19			<b>Итоги учебного года. Напутствие на лето</b>	1	Список книг для летнего чтения

**Итоговый тест по литературе за курс 5 класса.  
Вариант 1**

**1. Какой жанр не относится к фольклору?**

- 1) пословица;
- 2) загадка;
- 3) повесть.

**2. Герой какого произведения заблудился в тайге?**

- 1) «Никита» А.П.Платонова;
- 2) «Васюткино озеро» В.П.Астафьева;
- 3) «Игорь-Робинзон» Саши Черного.

**3. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.**

- а) М.В. Ломоносов;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) В.А. Жуковский.

**4. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях:**

- а) басня;
- б) сказка;
- в) рассказ.

**5. Начало сказки:**

- а) концовка;
- б) присказка;
- в) зачин.

**6. К какому виду сказок относится сказка «Журавль и цапля»?**

- а) бытовая;
- б) волшебная;
- в) о животных.

**7. Соотнесите автора и произведение (соединить стрелками)**

А.С. Пушкин	«Два астронома»
М.В. Ломоносов	«Черная курица, или Подземные жители»
М.Ю. Лермонтов	«На Волге»
А.П. Чехов	«Бородино»
А.А. Погорельский	«Заколдованное место»
И.С. Тургенев	«Хирургия»
Н.А. Некрасов	«Муму»
Н.В. Гоголь	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

**8. Узнай героя повести по его портрету, укажи автора и название произведения:**

«Роста он был высокого, крупные черты лица были грубовыразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперед нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились вместе с лукавством острая пронизательность, энергия и ум...».

- 1) Валек;
- 2) Никита;
- 3) Вася;
- 4) Васютка.

**9. Узнай героя повести по его портрету, укажи автора и название произведения:**

«Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика...»

- 1) Соня;
- 2) Маруся;
- 3) Царевна;
- 4) Татьяна.

**10. Назовите тип рифмы в следующих строчках:**

Зима недаром злится,  
Прошла её пора -  
Зима в окно стучится  
И гонит со двора...

- 1) парная;
- 2) перекрестная;
- 3) опоясывающая.

**11. Найдите соответствие литературного героя и его описания:**

- |   |             |
|---|-------------|
| а) мужчина грузный, толстый, весь красный | 1)Жилин     |
| б) не велик ростом, а удал был...         | 2)Костылин. |

**12. «...-птица полезная: она разносит по тайге семена кедра» (из рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). Назовите эту птицу:**

- а) тетерев;
- б) кедровка;
- в) глухарь.

**13. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?**

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
- в) «Царевна-лягушка».

**14. В фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» используется:**

- 1) метафора;
- 2) сравнение;
- 3) антитеза.

**15. Жанр произведения К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»:**

- 1) рассказ;
- 2) быль;
- 3) сказка.

**16. Птица, которая «увела» Васютку в тайгу:**

- 1) тетерев;
- 2) глухарь;
- 3) кедровка.

**17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

*«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».*

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

**18. Найдите соответствие термина и его определения:**

1) Басня	А) Один из жанров устного народного творчества, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
----------	---

2) Сказка	Б) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
3) Рассказ	В) Краткий нравоучительный стихотворный и прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание, мораль.

**19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;

б) В.А. Жуковский «Кубок»;

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино».

**20. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:**

а) пьеса;

б) сказка;

в) драма.

**Итоговый тест по литературе за курс 5 класса.**

**Вариант 2**

**1. Кто является автором фольклорных произведений?**

1) народ

2) поэт

3) писатель

4) баснописец

**2. Герой какого произведения обидел коня, после чего началась сильная метель и наступил небывалый мороз?**

1) «Теплый хлеб» К.Г. Паустовского

2) «В дурном обществе» В.Г. Короленко

3) «Никита» А.П. Платонова

**3. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.**

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

**4. К какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?**

а) бытовая;

б) волшебная;

в) о животных.

**5. Конец сказки:**

а) концовка;

б) присказка;

в) зачин.

**6. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным концом:**

а) зачин;

б) концовка;

в) мораль.

**7. Соотнесите автора и произведение (соединить стрелками)**

И.А. Бунин	«Двенадцать месяцев»
В.Г. Короленко	«Кавказский пленник»
В.П. Астафьев	«Васюткино озеро»
К.Г. Паустовский	«Косцы»
Л.Н. Толстой	«Никита»

А.П.Платонов	«Свинья под дубом»
С.Я.Маршак	«Теплый хлеб»
И.А.Крылов	«В дурном обществе»

**8. Узнай героя повести по его портрету, укажи автора и название произведения:**

«Это был мальчик лет девяти, ... худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами».

- 1) Валек;
- 2) Никита;
- 3) Вася;
- 4) Васютка.

**9. Узнай героя повести по его портрету, укажи автора и название произведения:**

«Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в темные косы ей каждый день горничная вплетала алую ленту».

- 1) Соня;
- 2) Маруся;
- 3) Царевна;
- 4) Татьяна.

**10. Назовите тип рифмы в следующих строчках:**

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят –  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...

- 1) парная;
- 2) перекрестная;
- 3) опоясывающая.

**11. Другое название произведения В.Короленко «В дурном обществе»:**

- а) «Среди серых камней»;
- б) «Дети подземелья»;
- в) «Валек и Маруся».

**12. Назовите имя литературного героя: «Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник ..., одарённый необычайной силой, он работал за четверых».**

- а) Капитон;
- б) Герасим;
- в) Гаврила.

**13. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.**

- а) Ярослав;
- б) Елисей;
- в) Алексей.

**14. Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле», автор использовал:**

- 1) гиперболу;
- 2) антитезу;
- 3) сравнение.

**15. Жанр произведения В.П.Астафьева «Васюткино озеро»:**

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) сказка.

**16. Причиной лютого мороза столетней давности бабушка Фильки считала:**

- 1) злобу людскую;
- 2) ненависть народную;
- 3) грубость человеческую.

**17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

*«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».*

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо».

**18. Найдите соответствие термина и его определения:**

1) Гипербола	А) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.
2) Олицетворение	Б) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
3) Эпитет	В) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

**19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»;
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»;
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня».

**20. Как называется вид рифмы, когда рифмуются первая и третья, вторая и четвёртая строки?**

- а) опоясывающая;
- б) парная; в) перекрёстная.