

ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я.
ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
/ФИЛИАЛ МБОУ «СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ООШ/
242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/321001001
E-mail:aleschny@mail.ru. Тел./Факс: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО
на заседании
районного МО
учителей русского
языка и литературы
Протокол № 1
от « 28. ». 08
.2019г.
Руководитель РМО
Л.А. Коляникова
Л.А.

«СОГЛАСОВАНО»
Директор филиала
МБОУ «Сещинская
СОШ
им.К.Я.Поварова»
Алешинской ООШ
С.П. Ковальская
С.П.
29.08.2019 г.

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического
совета
филиала МБОУ
«Сещинская
СОШ
им.К.Я.Поварова»
Алешинской ООШ
Протокол № 1
от 29.08.19 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 26-од
от 30.08.2019 г.
Директор
МБОУ «Сещинская СОШ
им.К.Я.Поварова»
С.В. Романов
С.В.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Театральные подмостки»
для 6 класса
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова»
Алешинской ООШ
на 2019-2020 учебный год.

Составитель :
учитель русского языка и литературы

Павлова Н.Н.

с.Алешня, 2019 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральные подмостки» для 6 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К. Я. Поварова» Алешинской ООШ на 2019-2020 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. № 28) , на основании Плана внеурочной деятельности (подраздел 2 Организационного раздела Основной образовательной программы начального общего образования филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К. Я. Поварова» Алешинской ООШ на 2019-2020 учебный год, утвержденной приказом от 01.09.2015г. № 28/1)

Рабочая программа обеспечена пособиями:

1. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Умение оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.
- Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- Активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.
- Умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умение создавать импровизации под музыку разного характера.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владение комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умение менять по заданию учителя высоту и силу звучания голоса.
- Умение регулировать громкость, темп речи.
- Умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умение правильно распределять дыхание в речи.
- Умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умение правильно использовать телодвижение, мимику, жесты.
- Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логически ударения.
- Умение использовать средства общения.
- Умение строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умение подбирать рифму к заданному слову.

- Умение составлять диалог между сказочными героями.
- Знание наизусть несколько стихов русских и зарубежных авторов.

Метапредметные результаты:

- Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.),
- Первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).
- Внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- Умение строить речевое высказывание в устной форме.

Предметные результаты:

- Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура),
- Ценностного отношения к социальной реальности в целом.
- Познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.
- Чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- Умение вносить необходимые коррективы;
- Умение планировать работу и определять последовательность действий.

Содержание программы внеурочной деятельности

Беседа об актерском опыте участников и их пожеланиях амплуа.

Роль театра

в понимании произведений литературы.

Возможности театра в развитии эстетической культуры человека. ТЮЗ как театр.

Устройство театра. Зрительный зал. Партер. Амфитеатр. Ложи. Ярусы. Фойе. Ан-

тракт. Сцена. Кулисы. Задник. Декорация. Спектакль. Акт. Действие. Актер. Артист. Пер-

сонаж. Действующее лицо. Режиссер. Трагедия. Драма. Комедия. Амплуа.

Выбор текстов для инсценирование на 1 полугодие.

Обсуждение формы инсценировки. Вспомогательный состав. Гример. Декоратор.

Костюмер. Суфлер. Художник.

Монолог. Диалог. Эпизод. Пробы. Создание Литературного театра как лицейской структуры.

Распределение функционала (Директор театра. Менеджер труппы) Распределение функционала (Режиссер. Ассистент режиссера). Распределение функционала (Рабочие сцены. Декораторы. Костюмеры. Грумер).

Текст стихотворный или прозаический.

Выразительное чтение. Декламация А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». Распределение ролей. Пробы. Обсуждение сценического рисунка. Распределение обязанностей во вспомогательном составе. Репетиция инсценировки «Наина». Создание эскизов костюмов к постановке «Руслан и Людмила». Репетиция инсценировки «Руслан и Людмила». Просмотр и обсуждение инсценировок.

Обсуждение конкурса чтецов. Выбор жюри. Подготовка проекта. Обсуждение проекта. Обсуждение тематики конкурса. Корректировка проекта. Распределение обязанностей. Проведение конкурса чтецов. Награждение руководителей проекта. Обсуждение итогов. Рекомендации на городской конкурс.

Обсуждение инсценировки «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя. Распределение ролей. Обсуждение сценографии. Репетиция инсценировки «Ночь перед Рождеством». Постановка инсценировки.

Формы и виды контроля:

- Участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- Постановка спектаклей на каждом году обучения;
- Подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

3. Тематическое планирование

№ урока	№ урока в теме	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Примечание
				Роль театра	2	
1	1			Вступительные занятия. Беседа об актерском опыте участников и их пожеланиях амплуа		
2	2			Роль театра в понимании произведений литературы.		
				Устройство театра	7	
3	1			«Устройство театра. Зрительный зал. Партер. Амфитеатр. Ложи. Ярусы. Фойе. Антракт. Сцена. Кулисы. Задник. Декорация		
4	2			Спектакль. Акт. Действие. Актер. Артист. Персонаж. Действующее лицо. Режиссер. Трагедия. Драма. Комедия. Амплуа	1	
5	3			Выбор текстов для инсценирование на 1 полугодие.	1	
6	4			«Монолог. Диалог. Эпизод.	1	.

				Пробы ».		
7	5			. Текст стихотворный или прозаический	1	
8	6			Выразительное чтение. Декламация А. С. Пушкин «Руслан и Людмила».	1	
9	7			Распределение ролей. Пробы..	1	
				Репетиция инсценировки	5	
10	1			Репетиция инсценировки «Руслан и Людмила»	1	
11	2			Репетиция инсценировок. Просмотр и обсуждение инсценировок	1	
12	3			Обсуждение конкурса чтецов. Выбор жюри. Подготовка проекта.	1	
13	4			Проведение конкурса чтецов.	1	
14	5			Обсуждение инсценировки «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя. Рас- пределение ролей. Обсуждение сценографии.	1	
				Репетиция инсценировки «Ночь перед Рождеством»	3,5	
15	1			Репетиция инсценировки «Ночь перед Рождеством»	1	.
16	2			Репетиция инсценировки «Ночь перед Рождеством»	1	
17,5	3				1,5	

				Постановка инсценировки.		
--	--	--	--	--------------------------	--	--