

АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «СЕЩИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ К.Я. ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА /ФИЛИАЛ МБОУ « СЕЩИНСКАЯ СОШ ИМ. К.Я. ПОВАРОВА»
АЛЕШИНСКАЯ ООШ/

242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/3210010
Тел.: 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО
на заседании
районного МО
учителей музыки

Протокол № 1
от « 24 » . 08 . 2020г.
Руководитель РМО
Новикова И.Л.

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала
МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
Ковальская С.П.
28.08.2020 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета филиала
МБОУ « Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Алешинской ООШ
Протокол № 1
от 28.08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 30-од
от 28.08.2020 г.

Директор
МБОУ «Сещинская СОШ
Им. К.Я. Поварова»
Романов С.В.



Рабочая программа предмета

«Музыка»

для 6 класса

филиала МБОУ « Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова»

Алешинской ООШ

на 2020-2021 учебный год.

Составитель :

учитель музыки
первой квалификационной категории
Ковальская С.П.

с. Алешня 2020г.

Рабочая программа предмета «Музыка» для 6 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я. Поварова» Алешинской ООШ на 2020-2021 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. № 28) на основании Примерной программы учебного предмета «Музыка» //Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).- <http://fgosreestr.ru/>

Рабочая программа обеспечена УМК:

- Усачева В.О. Музыка: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ В.О.Усачева, Л.В.Школяр- М:Вентана-Граф, 2016
- Авторская программа «Музыка: 5-7 класс», В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр - М., «Вентана-Граф», 2013
- Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» для 6 класса.
- Усачева В.О. Музыка: 5-7 классы: методическое пособие/ В.О.Усачёва, Л.В.Школяр.-М.:Вентана-Граф,2015

Рабочая программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Тема года «Музыкальная культура как часть духовной культуры человека»

Центральная проблема года — преобразующая роль музыки («В чём сила музыки?»). Её исследование осуществляется как рассмотрение ряда сущностных проблем художественной педагогики, которые в комплексе раскрывают понятие «музыкальная культура».

Музыка в жизни, жизнь в музыке. (6 часов)

Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ. «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).

Э. Григ. Соната соль минор. П. Чайковский. «Растворил я окно...». П. Чайковский. «Нет, только тот, кто знал...».

Произведения для пения

С. Прокофьев, ел. М. Светлова. «Над полярным морем» (из цикла «Семь песен для голоса и фортепиано», 1939 г.). С. Прокофьев, ел. С. Маршака. «Урок родного языка» (из кантаты «На страже мира»). А. Пахмутова, ел. Н. Добронравова. «Смоленская дорога». Е. Жарковский, ел. Н. Букина. «Прощайте, скалистые горы...». Б. Окуджава. «Грузинская песня». Б. Окуджава. «Старинная студенческая песня». А. Пахмутова, ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова. «Трус не играет в хоккей». Р. Роджерс, О. Хаммерстайн II. «Мелочи эти — спасенье моё», «Эдельвейс» (из мюзикла «Звуки музыки»). В. Усачёва, ел. Т. Шевченко. «Сонцегр!е», «Зоря моя».

Музыкальное восприятие как умение «слышать музыку и размышлять о ней». (14 часов)

Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

П. Чайковский. «Евгений Онегин» (действия I и II; действие III: ария Гремина, ариозо Онегина, фрагмент заключительной сцены).

Л. Бетховен. Соната № 17 (части 1-3). Л. Бетховен. «Краса родимого села» (и другие песни из «Шотландских песен» по выбору учителя).

Л. Бетховен. Квартет № 16 (фрагмент). В.-А. Моцарт. «Дон Жуан»

Произведения для пения

П. Чайковский. «Болят мои скоры ноженьки» (из оперы «Евгений Онегин»).

П. Чайковский. «Уж как по мосту, мосточку» (из оперы «Евгений Онегин»). П. Чайковский. «Девушки-красавицы» (из оперы «Евгений Онегин»). Л. Бетховен. «Краса родимого села» (из «Шотландских песен»). Б. Окуджава. «Песенка о Моцарте». А. Пахмутова, ел. Н. Добронравова. «До свиданья, Москва!».

Законы художественного творчества. (15 часов)

Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Духовный мир человека. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

К. Вебер. Увертюра к опере «Оберон». К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Ф. Мендельсон. Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра и другие части по выбору учителя). Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору учителя).

Ш. Гуно. «Фауст» (каватина Валентина, марш, куплеты Мефистофеля). Ф. Шуберт. Симфония № 8. Ф. Шуберт. «Лесной царь». Ф. Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь» («Спокойно спи», «Флюгер», «Липа», «Весенний сон», «Ворон», «Шарманщик»).

Произведения для пения

Ф. Шуберт, ел. Г. Фаллерслебена, рус. текст Я. Родионова. «Совёнок», «Мотылёк». Ф. Шуберт, ел. В. Мюллера. «Шарманщик» (из вокального цикла «Зимний путь»). С. Рахманинов, ел. М. Лермонтова. «Ангел» (из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов»).

А. Рубинштейн, ел. М. Лермонтова. «Горные вершины».А. Варламов, ел. М. Лермонтова. «Горные вершины».Ф. Шуберт, ел. В. Мюллера, пер. И. ТюменеваиА. Машистова. «В путь» (из цикла «Прекрасная мельничиха»).Ф.Шуберт, ел. Д. Шуберта. «Форель».И. Дунаевский, ел. В. Лебедева-Кумача. «Песня о весёлом ветре», «Марш весёлых ребят».И. Дунаевский, ел. А. Д'Актиля. «Марш энтузиастов», «Лейся, песня, на просторе!».И. Дунаевский, ел. М. Исаковского. «Ой, цветёт калина...».А.Зацепин, ел. Л. Дербенёва. «Есть только миг...».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	№ урока в теме	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема раздела, урока	Колич ество часов	примечание
				<i>Музыка в жизни, жизнь в музыке.</i>	6	
1	1	02.09		Музыка в жизни, жизнь в музыке.	1	
2	2	07.09		Содержание музыкального искусства.	1	Творческое задание, стр.6 - доклад о любом композиторе
3	3	14.09		Тире между двумя датами. Лента памяти. Эдвард Григ.	1	
4	4	21.09		Предназначение музыки – выражать ценностное отношение человека к миру с эстетических позиций. Лента памяти. Эдвард Григ.	1	
5	5	28.09		Преобразующее воздействие музыкального искусства. Мысли и чувства человека становятся музыкой.	1	Мини-сочинение на тему «Музыка в моей жизни»
6	6	05.10		Преобразующее воздействие музыкального искусства. Как можно услышать музыку.	1	
				<i>Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней.</i>	14	
7	1	12.10		Восприятие музыки — единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Встреча первая. П.И. Чайковский	1	
8	2	19.10		Восприятие музыки. Встреча первая. П.И. Чайковский. Тест	1	
9	3	09.11		Встреча первая. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»	1	
10	4	16.11		Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Встреча вторая. Людвиг ван Бетховен.	1	
11	5	23.11		Встреча вторая. Людвиг ван Бетховен. Сонатная форма.	1	
12	6	30.11		Встреча вторая. Людвиг ван Бетховен. Реквием.	1	

13	7	07.12		Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки. Встреча третья. В.А. Моцарт.	1	
14	8	14.12		Встреча третья. В.А. Моцарт. Реквием.	1	
15	9	21.12		Встреча третья. В.А. Моцарт. Сцены из оперы «Дон Жуан». Тест.	1	
16	10	28.12		Музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия	1	
17	11	01.01		Музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия	1	
18	12	25.01		Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики. Консонансы.	1	
19	13	01.02		Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики. Диссонансы.	1	
20	14	08.02		Обобщение по теме «Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней».	1	
				<i>Законы художественного творчества.</i>	15	
21	1	15.02		Законы художественного творчества. Встреча четвёртая. К.Вебер.	1	
22	2	22.02		Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры.	1	
23	3	01.03		Роль преобразующего воздействия музыки на человека. Встреча пятая. Ф.Шуберт. Симфония №8	1	
24	4	08.03		Художественно-творческий процесс как непрерывное движение. Встреча пятая. Ф.Шуберт. Вокальная баллада	1	
25	5	15.03		Встреча пятая. Ф.Шуберт. Песни. «Горные вершины»	1	
26	6	22.03		Произведение искусства — документ эпохи. Встреча шестая. Г.Малер	1	
27	7	05.04		Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. Встреча седьмая. Ф.Шопен. Этюд.	1	

28	8	12.04		Встреча седьмая. Ф.Шопен. Прелюдии.	1	
29	9	19.04		Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. Встреча восьмая. Д.Д.Шостакович	1	
30	10	26.04		Выявление логики развития художественной идеи. Встреча восьмая. Д.Д.Шостакович	1	
31	11	03.05		Моделирование художественно-творческого процесса. Встреча девятая. И.О.Дунаевский	1	
32 33	12 13	10.05 17.05		Встреча девятая. И.О.Дунаевский Итоговый тест	1 1	
34 35	14 15	24.05		Механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения. Законы художественного творчества.	1 1	

Итоговый тест по музыке

1. Романс – это.....

- а) произведение для голоса
- б) произведение для хора
- в) произведение для инструмента

2. Кто из композиторов написал цикл «Времена года»?

- а) А. Рубинштейн
- б) А. Варламов
- в) П. Чайковский

3. Кто из композиторов является основоположником русской музыки?

- А) А. Варламов
- Б) П. Чайковский
- В) М. Глинка

4. Как называется романс М. Глинки, который был посвящен Е. Керн

- А) «Сомнение» Б) «Я помню чудное мгновенье В) «Ночной смотр»

5. Какой композитор написал романсы «Сирень», «Островок», «Здесь хорошо»?

- А) П. Чайковский
- Б) С. Рахманинов
- В) М. Глинка

6. Что такое belcanto?

- А) искусство прекрасного танца
- Б) искусство прекрасного пения
- В) Искусство прекрасного слова

7. Какой романс Глинки создан в Италии в жанре баркаролы?

- А) «Жаворонок»
- Б) «Венецианская ночь»
- В) «Сомнение»

8. Что такое a capella?

- а) пение с сопровождением
- б) пение без сопровождения?
- в) пение со словами

9). Автор произведения «Лесной царь»

- а) П. Чайковскому

Б) Ф. Шуберт В) Ф. Шопен 10. Кто из композиторов является автором кантаты «Александр Невский»?

- А) П. Чайковский
- Б) С. Прокофьев
- В) М. Глинка

11. Кто написал оперу «Иван Сусанин»?

- А) С. Прокофьев
- Б) П. Чайковский
- В) М. Глинка

12. Жанры духовной музыки:

- А) знаменный распев
- Б) песня
- В) духовный концерт

13. Какой композитор создал балет «Золушка», Симфоническую сказку «Петя и волк»

- А) М. Глинка
- Б) С. Прокофьев
- В) П. Чайковский

14. Выберите инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра:

А) арфа Б) гобой В) валторна Г) контрабас Д) треугольник

15. Кого из композиторов называли мастером-полифонистом:

А) Бетховен Б) Бах В) Чайковский

16. Слово «полифония» обозначает:

А) силу звука Б) темп В) многоголосие

17. У какого композитора звучит в опере ария « Ты взойдёшь моя последняя заря...»

А) С.С.Прокофьев Б) М.И. Глинка В) П.И. Чайковский

18. К вокальной музыке не относится:

А) пение в хоре Б) сольное пение В) пение в ансамбле Г) игра на инструментах

19. Яркими представителями народного творчества на Руси были:

А) ваганты Б) певцы В) скоморохи Г) барды

20. Какое из определений подходит к авторской песне:

А) поэзия под гитару Б) бардовская песня В) музыкальное творчество