

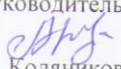
АДМИНИСТРАЦИЯ ДУБРОВСКОГО РАЙОНА БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ
ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«СЕЩИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.К.Я.ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА /ФИЛИАЛ МБОУ «СЕЩИНСКАЯ СОШ
ИМ.К.Я.ПОВАРОВА» АЛЕШИНСКАЯ ООШ/

242741 Брянская область, Дубровский район, с.Алешня, ул. Школьная д.6
ОКПО 478801.03, ОГРН 1023201737492, ИНН/КПП 3210003331/321001001

E-mail: : aleschny@mail.ru Тел./ 8-48332-9-52-29

РАССМОТРЕНО
на заседании
районного МО
учителей русского
языка и литературы

Протокол № 1
от « 26 ». 08
.2020г.

Руководитель РМО

Коляникова Л.А

«СОГЛАСОВАНО»

Директор филиала
МБОУ « Сещинская
СОШ
им.К.Я.Поварова»
Алешинской ООШ


Ковальская
С.П. .
28.08.2020 г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического
совета филиала

МБОУ «Сещинская
СОШ им.К.Я.Поварова»
Алешинской ООШ
Протокол №1
от 28.08.20 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ №30-од ____
от 28.08..2020 г.

Директор
МБОУ «Сещинская
СОШ им.К.Я.Поварова»
Романов С.В.



Рабочая программа предмета
«Литература»
для 5 класса
филиала МБОУ «Сещинская СОШ им.К.Я.Поварова»
Алешинской ООШ
на 2020-2021 учебный год

Составитель :
учитель русского языка и литературы

Павлова Н.Н.

Алешня 2020г

Рабочая программа предмета «Литература» для 5 класса филиала МБОУ «Сещинская СОШ им. К.Я.Поварова» Алешинской ООШ на 2020-2021 учебный год разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. № 28) на основании Примерной программы учебного предмета «Литература» //Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).- <http://fgosreestr.ru/>

Рабочая программа обеспечена УМК:

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. (Базовый уровень) Авторы – составители В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н.В.Беляева – М.: «Просвещение», 2016.
2. Учебник: Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. Авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.- 6-е изд. – М.: «Просвещение», 2016

Программа рассчитана на 105 часов, 3 часа в неделю.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

личностные универсальные учебные действия (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);

регулятивные универсальные учебные действия (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);

познавательные универсальные учебные действия (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

коммуникативные универсальные учебные действия (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 7

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 2ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА- 1ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 46

Русские басни. (1ч.)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов.) Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. («Attalea Princeps»). (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений.) Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов.) Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор) (1ч.)

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Плещеев. «Весна»(отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.В.Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 29

Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)..

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко (Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор) -

Павел Петрович Бажов Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ ,РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1ч.)

И.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин.«Аленушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня»; Дон Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроение. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -18

Роберт Льюис Стивенсон Рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя(смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». (Для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен (Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон (Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговое тестирование 1ч

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урок а	№ в тем е	Дата		Тема урока	Кол- во часов	Примечания
		По план у	факт			
				Введение	1	
1	1			Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Диагностика уровня литературного развития учащихся
				Устное народное творчество	7	
2	1			Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	Самостоятельна я работа . Чтение былин
3	2			«Царевна – лягушка».. встреча с волшебной сказкой	1	
4	3			Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»		
5	4			. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	Проект.Составл ение электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»
6	5			«Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	Создание собственных иллюстраций к сказкам. Описание иллюстрации в классе
7	6			Бытовая сказка «Солдатская шинель .	1	
8	7			Урок – игра. Русские народные сказки	1	Сам.работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет
				Из древнерусской литературы.	2	
9	1			«Повесть временных лет»	1	Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующ их сходство летописи и произведений фольклора

10	2			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Проект. Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»
				Из литературы XVIII века.	1	
11	1			М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета
				Из русской литературы XIX века	46	
12	1			Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	Поиск сведений об И.А. Крылове с использованием ресурсов Интернета
13	2			И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»-	1	Проект. Составление электронного альбома «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»
14	3			Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен.
15	4			В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	
16	5			В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок»	1	
17	6			А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...»	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть
18	7			А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	». Поиск сведений об А.С.Пушкине с использованием ресурсов Интернета
19	8			А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Подготовка выразительного чтения пролога наизусть
20	9			А. Погорельский. Сказка	1	Создание иллюстраций.

				«Черная курица, или Подземные жители» Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке		
21	10			. В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps».	1	Защита учебного проекта «Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» в иллюстрациях
22	11			В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinceps».	1	Создание иллюстраций
23	12			Внеклассное чтение. П. П. Ершов. «Конек-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка	1	
24	13			Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	1	Поиск сведений о М.Ю.Лермонтов е с использованием ресурсов Интернета
25	14			. Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино»	1	
26	15			Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	1	
27	16			Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	1	
28	17			Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»	1	
29	18			Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	
30	19			Внеклассное чтение. «Ночь перед Рождеством».	1	

31	20			Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Ашик–Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке	1	
32	21			Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте.	1	
33	22			«Н. А. Некрасов. «На Волге».	1	
34	23			«Есть женщины в русских селеньях...».	1	
35	24			«Крестьянские дети».	1	. Подготовка выразительного чтения наизусть
36	25			Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе «	1	
37	26			Иван Сергеевич Тургенев. «Муму» –	1	
38	27			Иван Сергеевич Тургенев. «Муму» –		
39	28			Духовные и нравственные качества Герасима	1	
40	29			Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1	Участие в коллективном диалоге
41	30			Рр. Подготовка к сочинению по рассказу «Муму».	1	
42	31			А. А. Фет. «Весенний дождь	1	
43	32			А. А. Фет. «Весенний дождь». Краски, звуки. Запахи как воплощение красоты жизни	1	
44	33			Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе.	1	
45	34			. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».	1	Составление планов ответов на проблемные вопросы.
46	35				1	

				Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».		
47	36			Жилин и Костылин – два разных характера	1	Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев
48	37			Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Анализ эпизодов рассказа (по группам)
49	38			А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.	1	
50	39			А. П. Чехов. «Хирургия»	1	Участие в коллективном диалоге
51	40			А. П. Чехов. «Хирургия»-осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1	Проект. Инсценировка рассказа А.П. Чехова
52	41			Р\р. Составление цитатного плана рассказа А.П.Чехова «Хирургия»	1	Подбор цитат по заданным темам
53	42			Внеклассное чтение. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте	1	Обсуждение рассказов по группам.
54	43			Поэты XIX века о родине и родной природе. Ф.И. Тютчев,	1	Проект. Создание электронного альбома «Стихи о родине и родной природе с иллюстрациями»
55	44			Р\р. Урок – концерт. А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, А.Н. Майков, И.З. Суриков.Стихотворения	1	Выразительное чтение стихов
56	45			Р\Р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос : « Какой я вижу свою родину и русскую

						природу в поэзии XIX века
57	46			Промежуточное тестирование по произведениям русской литературы XIX века	1	Промежуточный контроль Поиск материалов о Бунине с использованием ресурсов Интернета
				Из литературы XX века.	29	
58	1			И.А.Бунин. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	Подготовка художественного о пересказа с использованием авторских слов.
59	2			Внеклассное чтение. И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России	1	Отзыв о произведении
60	3			В. Г. Короленко. «В дурном обществе».	1	Устный рассказ о писателе
61	4			В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	
62	5			Доброта и сострадание героев повести.	1	Проект. Электронный альбом « Мои ровесники в повести В.К.Короленко «В дурном обществе»
63	6			Отец и сын. Размышления героев.	1	Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести
64	7			Р/р. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по повести В.Короленко «В дурном обществе».	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос «Мои ровесники в повести В.Короленко «В дурном обществе»
65	8			С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины	1	Концерт – миниатюра из стихов поэта

66	9			П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».	1	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей
67	10			П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе	1	
68	11			Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу
69	12			К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб?», «Какие события и герои сказки помогли Фильке измениться?»
70	13			Герои сказки и их поступки. Образ сказочного коня.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов
71	14			Внеклассное чтение. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в сказках Паустовского	1	Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы»
72	15			С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	1	Театрализованное представление сцен из пьесы – сказки (по группам)
73	16			Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	Составление цитатного плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме
74	17			Р/р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Проблемные вопросы: 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе

						–сказке добро побеждает зло?
75	18			А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.	1	
76	19			«Никита». Быль и фантастика.	1	Составление плана характеристики героя рассказа
77	20			В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание.	1	Художественный пересказ фрагментов рассказа
78	21			Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания	1	Нравственная оценка поведения и поступков героя
79	22			Рр Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Проблемные вопросы: 1 какой изображена русская природа в творчестве С. Есенина, П. Бажова, К. Паустовского, В Астафьева
80	23			Рр Написание ответа на проблемный вопрос	1	2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение?
81	24			«Ради жизни на Земле...» К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	1	Подготовка выразительного чтения стихотворений
82	25			А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	1	наизусть
83	26			И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...» Дон - Аминадо «Города и годы»	1	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное
84	27			А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»;	1	чтение стихотворений
85	28			ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты как темы произведений для детей	1	Пересказ и озаглавливание фрагментов произведений (по группам)

86	29			Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе	1	Участие в коллективном диалоге
				Из зарубежной литературы.	18	
87	1			Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Практическая работа. Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мёд»
88	2			Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо	1	Составление плана характеристики Робинзона.
89	3			Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами).	1	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзоада». Устные рассказы о героях других «робинзоад»
90	4			Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1	Участие в коллективном диалоге
91	5			ХансКристиан Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов	1	Проект. Составление электронного альбома «Сказка «Снежная королева» в наших иллюстрациях»
92	6			Кай и Герда. Мужественное сердце Герды	1	Различные виды пересказов
93	7			Поиски Кая. Помощники Герды	1	
94	8			Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней	1	Сравнительная характеристика героев
95	9			Победа добра, любви и дружбы	1	
96	10			Итоговый тест по литературе за курс 5 класса	1	Итоговый контроль
97	11			Внеклассное чтение. Жорж Санд. «О чем говорят цветы».	1	Написание отзыва о

				Спор героев о прекрасном		прочитанном произведении
98	12			Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба мальчиков	1	Различные виды пересказов
99	13			Внутренний мир героев М. Твена.	1	Проект. Составление электронной презентации «Памятники литературным героям»
100	14			Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями	1	Характеристика героя
101	15			Джек Лондон. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка	1	
102	16			Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка	1	Характеристика героя
103	17			Р\р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	
104	18			Р\р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	
105	19			Итоги учебного года. Напутствие на лето	1	Список книг для летнего чтения

**Итоговый тест по литературе за курс 5 класса.
Вариант 1**

1.Какой жанр не относится к фольклору?

- 1) пословица;
- 2) загадка;
- 3) повесть.

2.Герой какого произведения заблудился в тайге?

- 1) «Никита» А.П.Платонова;
- 2) «Васюткино озеро» В.П.Астафьева;
- 3) «Игорь-Робинзон» Саши Черного.

3.Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) М.В. Ломоносов;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) В.А. Жуковский.

4. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях:

- а) басня;
- б) сказка;
- в) рассказ.

5. Начало сказки:

- а) концовка;
- б) присказка;
- в) зачин.

6. К какому виду сказок относится сказка «Журавль и цапля»?

- а) бытовая;
- б) волшебная;
- в) о животных.

7. Соотнесите автора и произведение (соединить стрелками)

А.С. Пушкин	«Два астронома»
М.В.Ломоносов	«Черная курица, или Подземные жители»
М.Ю.Лермонтов	«На Волге»
А.П.Чехов	«Бородино»
А.А.Погорельский	«Заколдованное место»
И.С.Тургенев	«Хирургия»
Н.А.Некрасов	«Муму»
Н.В.Гоголь	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

8. Узнай героя повести по его портрету, укажи автора и название произведения:

«Роста он был высокого, крупные черты лица были грубовыразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперед нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились вместе с лукавством острая проницательность, энергия и ум...».

- 1) Валек;
- 2) Никита;
- 3) Вася;
- 4) Васютка.

9. Узнай героя повести по его портрету, укажи автора и название произведения:

«Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика...»

- 1) Соня;
- 2) Маруся;
- 3) Царевна;
- 4) Татьяна.

10. Назовите тип рифмы в следующих строчках:

Зима недаром злится,
Прошла её пора -
Зима в окно стучится
И гонит со двора...

- 1) парная;
- 2) перекрестная;
- 3) опоясывающая.

11. Найдите соответствие литературного героя и его описания:

- а) мужчина грузный, толстый, весь красный 1)Жилин
- б) не велик ростом, а удал был... 2)Костылин.

12. «...-птица полезная: она разносит по тайге семена кедра» (из рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). Назовите эту птицу:

- а) тетерев;
- б) кедровка;
- в) глухарь.

13. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
- в) «Царевна-лягушка».

14. В фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени» используется:

- 1) метафора;
- 2) сравнение;
- 3) антитеза.

15. Жанр произведения К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»:

- 1) рассказ;
- 2) быль;
- 3) сказка.

16. Птица, которая «увела» Васютку в тайгу:

- 1) тетерев;
- 2) глухарь;
- 3) кедровка.

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

18. Найдите соответствие термина и его определения:

1) Басня	А) Один из жанров устного народного творчества, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
----------	---

2) Сказка	Б) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
3) Рассказ	В) Краткий нравоучительный стихотворный и прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание, мораль.

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;

б) В.А. Жуковский «Кубок»;

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино».

20. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:

а) пьеса;

б) сказка;

в) драма.

Итоговый тест по литературе за курс 5 класса.

Вариант 2

1. Кто является автором фольклорных произведений?

1) народ

2) поэт

3) писатель

4) баснописец

2. Герой какого произведения обидел коня, после чего началась сильная метель и наступил небывалый мороз?

1) «Теплый хлеб» К.Г. Паустовского

2) «В дурном обществе» В.Г. Короленко

3) «Никита» А.П. Платонова

3. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

4. К какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»?

а) бытовая;

б) волшебная;

в) о животных.

5. Конец сказки:

а) концовка;

б) присказка;

в) зачин.

6. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным концом:

а) зачин;

б) концовка;

в) мораль.

7. Соотнесите автора и произведение (соединить стрелками)

И.А. Бунин	«Двенадцать месяцев»
В.Г. Короленко	«Кавказский пленник»
В.П. Астафьев	«Васюткино озеро»
К.Г. Паустовский	«Косцы»
Л.Н. Толстой	«Никита»

А.П.Платонов	«Свинья под дубом»
С.Я.Маршак	«Теплый хлеб»
И.А.Крылов	«В дурном обществе»

8. Узнай героя повести по его портрету, укажи автора и название произведения:

«Это был мальчик лет девяти, ... худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами».

- 1) Валек;
- 2) Никита;
- 3) Вася;
- 4) Васютка.

9. Узнай героя повести по его портрету, укажи автора и название произведения:

«Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в темные косы ей каждый день горничная вплетала алую ленту».

- 1) Соня;
- 2) Маруся;
- 3) Царевна;
- 4) Татьяна.

10. Назовите тип рифмы в следующих строчках:

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

- 1) парная;
- 2) перекрестная;
- 3) опоясывающая.

11. Другое название произведения В.Короленко «В дурном обществе»:

- а) «Среди серых камней»;
- б) «Дети подземелья»;
- в) «Валек и Маруся».

12. Назовите имя литературного героя: «Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник ..., одарённый необычайной силой, он работал за четверых».

- а) Капитон;
- б) Герасим;
- в) Гаврила.

13. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав;
- б) Елисей;
- в) Алексей.

14. Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле», автор использовал:

- 1) гиперболу;
- 2) антитезу;
- 3) сравнение.

15. Жанр произведения В.П.Астафьева «Васюткино озеро»:

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) сказка.

16. Причиной лютого мороза столетней давности бабушка Фильки считала:

- 1) злобу людскую;
- 2) ненависть народную;
- 3) грубость человеческую.

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо».

18. Найдите соответствие термина и его определения:

1) Гипербола	А) образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.
2) Олицетворение	Б) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
3) Эпитет	В) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»;
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»;
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня».

20. Как называется вид рифмы, когда рифмуются первая и третья, вторая и четвёртая строки?

- а) опоясывающая;
- б) парная; в) перекрёстная.